Валерия Винярская

Привет из Сиэтла



Валерия Винярская
Valeria Viniarsakya

Привет из Сиэтла!



Давно обещанная книга, наконец-то выходит в люди... И вот мой привет!

Пишу из далека . Лучше видется на расстоянии.

Живя в Сиэтле, я приобрела, наконец- то, покой и время, необходимое для оформление своего сборника.

Вдали от суеты и оказавшись в сказочных условиях, за что бесконечно благодарна моим детям- Андрею и Анжеле, я смогла пересмотреть систему жизненных ценностей. И взвесив свои возможности, сконцентрироваться и предаться воспоминаниям. Я давно обещала своим родственникам выпустить в свет свои стихи и о них, и о своих друзьях, и о многом другом. Стихи для меня-это грёзы души и далёкие цели.

О, Сиэтл- это вдохновитель, это муза! Город труженник, с большими фантазиями и ожиданиями, город больших возможностей.

Составляя книгу, я окунулась в свою стихию с наслаждением.

Так и хочется начать по Бунински-Лонгфелло:

Всем привет из стран делёких
С изумрудными полями,
С чистых вод из водоёмов
Полных рыб - лососей, карпов....

Мне выпал счастливый билет попасть в этот край нашей планеты. Я побывала во многих штатах США и в каждом познакомилась с удивительными особенностями. Но так хорошо легли карты, что лучше города Сиэтла места проживания для меня нет. Здесь бережно хранят экологию, привольно птицам, а в лесах полно грибов: и рыжики, и грузди, и боровики. Здесь бережно относятся к дружбе как к личной, так и народов о чём говорят великолепные ежегодные фестивали. Каждую неделю в парках демонстрируется культура разных народов населяющих мир, а живущие представители в Сиэтле демонстрируют её. Здесь познаешь историю с географией за один день. Театры демонстрируют шедевры мирового искусства, и множество разнообразных музеев таких как исторические, этнографические,архитектурные, “Музей полётов”, археологии составляют комплекс, который периодически выставляет новые эспозиции. И если ты чувствуешь красоту вокруг, то заряжаешься энергией радости! Живя в такой атмосфере, ты можешь реализовзть свои желания, т.к. для этого есть все возможности.

В Сиэтле я прожила короткое время, но полное впечатлений. Вот и здесь мне повезло встретиться с замечательными людьми., ставшими друзьями. А Сергею Сергеевичу Куян, генеральному менеджеру издательства SOUZ , благодарна за спонсорскую поддержку.

Кто же всё это построил, создал? Да такие как Джон Голт и Дагни Таггерт, которые создавая собственные блага попутно делали всех вокруг обеспеченными и счастливыми.

С уважением ко всем, взявшим в руки
мою книгу - *Валерия Винярская*

Лешек Худзинский,
Польский поэт

The poetry of Valeria Viniarskaya is an invitation to a feast. Her poems, one after another, are tasty morsels she's created in museum halls, during musical events, or while walking through the park. With an uncanny eye and sensibility, she discovers the beauty of the two worlds: the outside world and one that resides within herself. Valeria's reaction to a painting or a musical composition mirrors her enchantment more in a spiritual than in a physical sense. With precise strokes of her pen she seeks the source, the secret of demiurg; the creative force that transcends the two worlds as one experiences the raw power of art that sends shivers down one's spine. Her poetry is the landmark of the time, it brought into the world something new, not mentioned before. While reading Valerya's poems I feel fascinated with the enigma of her work. The lines seen to slip from the tip of pen.

Once the table is set, Valeria serves her poems. Deceptionally simple, they test one's sensibility and, more importantly, raise questions about the source of one's creative genius. Sweet tooth or not, the readers inevitably begin to wonder of their own creative powers. The fact of talent brith is the treasure itself. As they turn the page to read the next poem, they delight in yet another artful morsel. Bon appetite!

Leszek Chudzinski
Polish poet

Поэзия Валерии Винярской - это приглашение на праздник. Её стихи, одно за другим, угощение, созданное в залах музеев, концертов, прогулок по паркам. Своим зорким взглядом и внимательностью, она подмечает красоту обоих миров - внешнего и ее собственного, внутреннего. Реакция Валерии на картины или музыкальные произведения отражают ее завороженность в духовном даже более, чем в физическом смысле. Точными росчерками пера она целится в сам источник, сам секрет очарования, в саму созидательную энергию, связывающую два мира в одну живую силу искусства, приводя нас в трепет. Её поэзия-явление значимо, поскольку привнесло в мир новое, ранее не бывшее.Читая стихи Валерии меня увлекает загадка её творчества. Кажется, что строки соскальзывают с кончика пера.

Когда же стол накрыт, Валерия потчует нас своими стихами. Обманчиво простые, они проверяют читателя на умение воспринимать и, что более важно, поднимают вопрос об источнике гениальности. Будь они гурманы или нет, читатели неизбежно задаются вопросом о собственных способностях. Сам факт состоявшегося творчества- уже драгоценность. И как только они переворачивают следующую страницу, там их ждёт еще более изысканное блюдо. Приятного аппетита!

Василина Мартемьяк
Член Союза Журналистов России
Член Союза Театральных деятелей России
Продюсер Творческой Мастерской "Успех"

Вы держите в руках томик стихов Валерии Винярской - это первый сборник ее поэзии. Хотя можно было его издать и раньше, но разные жизненные обстоятельства, к сожалению, мешали этому.

Валерия Николаевна рано начала писать стихи. Еще школьницей, в 1955, она опубликовала свое первое стихотворение в газете «Пионерская правда». Затем, став студенткой химического факультета МГУ, она много писала для стенгазет, команды КВН университета, поздравления на свадьбы и дни рожденья, другие стихотворные опусы. Её стихи публиковались в журналах «Смена» и «Ровесник». А также печатались в нашем Сиэтловском "Русском Мире" в течении целого года.

Писать стихи для Валерии Николаевны то же, что дышать. Она без этого жить не может. Поэтические образы словно бусинки нанизывает она на нить своей судьбы. В Валерии меня всегда поражает поистине детская искренность и непосредственность. Я точно знаю, что нет никакого «пожилого возраста», есть только нагромождение цифр. А душа у Валерии поразительно молодая, которая может искренне любить и творить.

"Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем..."
А. С. Пушкин

Вдохновеньем для поэзии Валерии Винярской является внутренняя сила, внутренняя стойкость и острота восприятия мира. Именно вдохновение поэта заражает читателей волнением, заставляет сопереживать, воспринимать стихи с безоглядным доверием.

В моей душе, как в этой осени,
Теней и света круговерть,
Есть даже листья, чтобы сбросить их,
Есть даже крылья, чтоб взлететь.

Образ лирической героини В. Винярской собирательный, но в то же время и глубоко личностный. Стихи о любви исполнены особой страсти, остроты переживаний, трепетной преданности.

Я каждый день считаю счастьем.
Немного остается дней...
Хочу прожить с любовью, страстью,
С тем, кто дороже и родней.

Несмотря на трудности и превратности судьбы, В. Винярская всегда была предана поэзии. Романтизм её поэзии проистекает от юношеского максималистского спроса к жизни, от неустанной возможности в обыденности открывать новизну.

Стою за фруктом заграничным
В длиннющей очереди, как всегда
Так буднично и прозаично...
Но разглядела: бренд, страна,
На ящиках нетленный лик,
Египетской Мадонны, извините,
Сознанье помутилось в миг
Пред несравненной Нефертити....

Самородный источник поэзии Валерии Винярской не иссякает ни в какое время. Непосредственность, неудержимость ей позволяют заглядывать жизни прямо в лицо.

Здесь магия и мастерство,
История кричит с полотен,
За буйством красок – озорство,
И Библию сквозь нас проносят.

Музыкальной мелодией стихотворений у Валерии Николаевны могут стать даже химические формулы.

H_20 - девиз не наш
Наш-C_2H_50H.

Надо отметить и то, что художественное оформление книги стихов Валерия Винярская сделала сама, взяв за основу свои картины, настенные росписи, матрешки, куклы. В одной палитре слились слова и краски, ритмика стиха и светотень рисунка, образность поэта и талант художника - Валерии Николаевны Винярской.


«Живопись-это поэзия,
которую видят,
А поэзия-это живопись,
которую слышат».
Леонардо да Винчи



Эрато - Муза лирической поэзии



Поэты пели, забавляли
Царей, тиранов и пройдох.
Поэтов били, жгли, стреляли
У всех народов и эпох.
Но ими был восход воспет,
Любовь сердец и стоны чаек.
Как хорошо, что я - поэт,
Поэт, поэт, а не прозаик!



Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв
Мы рождены - для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.

А. С. Пушкин

Нет, для житейского волненья,
Нет, для корысти и для битв
Мы рождены, а вдохновенье
К нам не приходит без молитв.

В. Винярская



Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина.
Почворк- лоскутное искусство



Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина
Почворк- лоскутное искусство.
Три девицы у окна пряли пряжу...

“Поэзия- мужичье дело
Воловий труд,
Солёный пот.”
Римма Казакова

Поэзия–из рода женщин....
То верно, что воловий труд
Мужчинам издавна завещан,
Но что о нём они поют?
О том, что вы им часто пели,
О том, что вы дарили им:
Для песен их сердца созрели,
Когда был кто-нибудь любим.
Поэзия-мужичье дело.
Но в ней (все трудности круша)
Красиво,
Робко,
Чутко,
Смело
Всегда пылает женская душа!

АЛЬБАТРОС

Ведь поэт - альбатрос,
Видит солнце в ещё незабрезженной мгле,
Альбатросу даны исполинские крылья,
Исполинские крылья мешают ходить по земле.

Помоги им взлететь, только малую малость-
«Я взлечу и тебя за собой увлеку...»
Я пишу и смеюсь - будто много осталось
Мне свершить и проделать на этом веку.

* * *

В искусстве рифм уловок - тьма.
Но тайна тайн, пойми, не в этом,
От сердца пой, не от ума,
Безумцем будь, но будь поэтом.

* * *

Нет, в период бесплодия
Лоб не пухнет от дум -
Ни стихи, ни мелодия
Не приходят на ум.

Жизнь, как дождичек скучная,
Всё течёт и течёт.
Если небо под тучами,
Без работы поэт - звездочёт.

Но я знаю: подспудно,
Сквозь душевную тьму
Зреет медленно, трудно,
Что - сама не пойму.

Знаю: в миг озарения
Тучи схлынут,тогда
Вспыхнет стихотворение
Словно в небе звезда.



На фоне гор Колорадо.
Автопортрет-пастель

Нет, не ангел перед вами,
Гость божественный, случайный.
Я сама могу стихами
Воспевать Ваш взор печальный.

* * *

Ворвалась в лёгкие весна
Живым дыханием берёзы.
И я безумно влюблена
Вот в этот мир, без капли прозы,

Где нет кастрюлек, нет белья,
Всех мелочей, гнетущих душу.
Лишь ветра синего струя
Да запах, от травы идущий,

Да глубина такого дня,
Такое света изобилье,
Что руки хочется поднять
И ощутить, что это крылья.

Какие мелкие дела,
Событий мизерная малость!
Неужто этим я жила,
И это жизнью называлось?

Так что ж я жду? Зачем потом?
Авоську брось! Ещё усилье
Ах, помогите из пальто
Расправить скомканные крылья.

КНИГА

Просто книга, а как много!
Жизнь трепещет в строчках,
Миг – и лунная дорога...
Мчится поезд срочный...

Ворох букв, что на странице,
Вяжет чудные узоры.
Перед нами вереницы
Чьих-то судеб, чьи –то взоры.

Кто-то там вдали страдает,
Но, увы, нас там не знают.
Чтоб скорее разобраться,
Так и хочется вмешаться.

Книга-маленький кусочек,
Чья -то жизнь волнует сердце,
Надо видеть между строчек,
Чтоб найти ключи и дверцу.

В мир – огромный океан
Чувств людских, где судеб волны.
Здесь не допустим обман,
Здесь мечтою люди полны,

Здесь так просто и так ясно.
Все прошло. Все это было.
И тебе уж не опасно
Жить как тот, кого убило.

Это как вино с осадком,
Как же больно и как сладко
Побывать на дне морском
Или в бункере тайком.

И как с лучшим другом впрямь
Трудно расставаться,
Ну а если книга- дрянь,
Лучше и не знаться.

ПЕЧАТНИКАМ

Печатники-творцы, друзья, трудяги.
Представим же хотя на краткий миг,
Наш мир без букв, печати и бумаги,
Без откровенний сокровенных книг!

Что не опубликован был Коперник
И Ньютон, кто законы звёзд открыл,
Что дурит нас невежда и бездельник,
Из мрачной тьмы нам выбраться нет сил.

И не было ни Пушкина, ни Гёте,
Когда б не вы! Темнея от свинца,
Их вы – с обрезом, в твёрдом переплёте
Прославили на веки, без конца.

Так почему ж вас редко вспоминают?
На телевизор вам прохода нет-
Там ваши книги клоуны читают,
Как будто бы на них сошёлся свет.

Воистину- что все, в ком ясен разум,
Должны вам поклониться до земли.
Вам каждый благодарен и обязан
За всю культуру, всю, что сберегли.

ГДЕ НЕБО ЕСТЬ

Где небо есть, там будут звёзды!
Не вечно тучам застить глаз.
И в сердце рано или поздно
Наступит светлый, звёздный час.

И в этот краткий миг общенья,
Когда мы с вечностью на "ты",
Произойдет раскрепощенье
Живущей в сердце красоты.

Но как галактики с тобою
Мы разлетелись. Где? Когда?
Какою звёздною тропою
Столкнемся вновь и навсегда?

Проходят годы световые,
Как умещаются они
В такие краткие, земные
И переменчивые дни?

Чего же ждать? Крутить кино былого
Назад к началу эры голубой
И философствовать;-
“ Сначала было слово», а я уверена-любовь!

УТРОМ

Утром воздух чист и звуки гулки.
Мир неповторимей и свежей.
Утром солнце рвётся в переулки.
Вспыхивет в окнах этажей.

Тень лежит отчетливей на камне,
Словно вновь окрашена трава.
Под горой звучней поёт река мне.
Беспредельней в небе синева.

Всё легко, всё ново, всё желанно.
Тучи исчезают в светлой мгле,
Голова трезва, а сердце пьяно,
Сердце пьяно жизнью на земле!


Ничего у Бога
не прошу,
дай побыть
с родными
именами...



Мама - Александра Фёдоровна Харлашина (1909–1989)

Как-то младший сын увидев мамины награды, спросил мою маму: "Бабушка , а когда ты родилась до революции или после?"-" Ну, конечно до." "А кем ты была в революцию?"

"Да я маленькой была."- "Ну, а почему же ты хромаешь?" Он даже просил её прийти в школу и рассказать про свои боевые подвиги - был уверен, что она героиня военных действий, иначе картина в голове не рисовалась. Мама расхохоталась и показала фото, где она в театральных платьях, на пуантах, что-то танцует. Поэтому осанка её была гордой, красивой.

Мамины родители жили в центре города Царицын, против театра. Фёдор Александрович-отец большого семейства заведовал почтой, а мать –Акулина Давыдовна растила детей, которых было много- одиннадцать. Даже имена повторялись-были Василий и Василина, Александр и Александра, Антон и Антонина. Имея большой дом, они пускали на постой приезжавших артистов. А артисты приглашали детей в театр для массовок, а потом и для других работ. В этом театре и стали заниматься танцами и балетом три сестры-Валентина, Александра и Верочка. Алек-

сандру уже на второй год учёбы зачислили в труппу местного театра. В общей сложности мама прослужила на подмостках сцены шестнадцать лет. Но однажды , принимая участие в госконцертах во время войны, в Омске, на гастролях, её нога застряла в дырявом полу. Ногу лечить было некому, срослась криво.

После отчаянья и переживаний, мама поступила в институт на юридический факультет. По окончании работала адвокатом, потом и судьёй.

Дайте нам лучших матерей и мы будем лучшими людьми.

Жан Поль

МАМЕ

(55 год- г.Кисловодск)

Позабыв свои невзгоды,
Мать уехала на воды.
Ну а воды те прокисли,
Не в плохом, в хорошем смысле.
Тридцать дней теперь с утра
Лечат маму доктора.
То пилюли, то рентгены
Тянут нервы, как антенны.
Ну а мама, скажем прямо,
На лечение упряма.
Лечут маму чесноком,
Кладут в ванну голяком
И вернется к нам в Москву
Словно сказка наяву,
Точно слеплена из теста,
Точно царская невеста.
Ну да что калякать зря -
Знаем мы ее царя.

* * *

Схоронили ее под сосною,
Чтобы ветер по хвое гулял
И вокруг бор сплошною стеною
В карауле почётном стоял.

Чтобы солнце сквозь кроны искрилось
И по небу ползли облака,
Чтобы Баха мелодия длилась
Бесконечно, века и века.

МАМЕ

Уж год прошел, как над тобой спустилась ночь.
Год полный скорби, слез, воспоминаний.
Ни Феб, ни Музы, мам, не в силах мне помочь
Излить в стихах хотя бы часть страданий.

Почти всю жизнь мы жили врозь с тобой
И только редкие минуты встреч делили.
И все ж с тобою счастливы мы были
И радостей простых не покидал нас рой.

Родимая моя, спокойно спи,
Ты только спишь, смерть над тобой не властна.
Ты в сердце у меня живешь, в моей груди,
Ты светишь мне, когда в душе ненастно.

Теперь, когда встречаю я препоны,
Мучительно, с трудом ищу ответ,
Я не бросаюсь к письмам, телефонам,
Я знаю-ты во мне, и ты прольёшь мне свет.

Пускай проходит время, пусть года.
В любую стужу поможешь мне согреться.
Ты, Мать, умрёшь навеки лишь тогда,
Когда не станет биться моё сердце.

Тебя хвалить–нет, не найду я слов!
Твой подвиг ясный в жизни свет оставил.
И если б жил сейчас Андрей Рублёв
Он образ твой навеки бы прославил.



Москалёв Сергей Антонович (1889 – 1975)
Мой дед. Строитель, автор учебников по Кирпичной кладке, Учебного пособия по технике безопасности на стройплощадках.

МОСКАЛЁВ СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ

Как подвиг он вознёсся надо мной,
Я сожалею-слишком мало знала,
Со временем увидела и осознала
И стал он образцом и путеводною звездой.

Воздвиг на Волге-тракторный завод,
В Москве все башни университета,
На склоне лет в МИСИ он стал деканом факультета,
А сам в квартире жил без тёплого клозета.

Избитый твёрдой колотушкой жизни,
Он был романтиком с отзывчивой душой,
И мучеником в горестной отчизне-
Такой принципиальный и простой.

Два раза он посажен был в тюрьму
Злодеями- как контра и вредитель,
Но, выйдя, вновь бросался в кутерьму.
Он был-Орёл! И Муравей-строитель.

Не из таких, что строят на словах,
А тех, кто с хлеба, сыпанного солью,
Весь день трубят на коренных лесах,
Прорабствуя то с руганью, то с болью.

В теплушках спать на топчанах привык
И в паводок, и ночью на аврале.
Перед начальством резок на язык,
А за язык медалей не давали.

Он написал теорию кирпичной кладки,
За безопасностью следил вдвойне,
А жизнь его была не сладкой-
Растил детей и их терял в войне.

Так он прожил немало лет
И не бросал на ветер слов
Сергей Антонович- мой дед.
Он - дворянин-товарищ Москалёв.



Мой отец -Николай Сергеевич Москалёв (1916 – 2008) Энциклопедист, д.т.н., ч.к.РАН, изобретатель, разработчик вантовых конструкций, ангаров. Строитель. Профессор МИСИ им.Куйбышева.
Автор книг: "Стальные конструкции", "Расчёт вантовых конструкций" , "Моя жизнь".

ОТЦУ

Ты памятник себе воздвиг сам- рукотворный,
Сто раз проверенная прочность из металла.
Надеюсь, что твой подвиг благородный
Россия оценила и признала.
В мостах-пролётах, в лёгких перекрытьях
Частицы сердца, духа твоего.
В стальных кострукциях ажурных и открытых
Связующая нить пути всего.
И я горжусь, Ты верно служил людям,
Пытался счастье в дом их принести,
Ты праздик делал им из буден-
Мостом соединить–не развести.
Под крышами арен и рынков
Народ проводит радостное время.
Трудясь, не допускал ошибок,
Чтоб с большей пользою служить всем поколеньям.
Да, есть компьютеры, другие измеренья,
Но где бы были мы...? на разных берегах.
Да, новые идут изобретенья
И вечно новое рождается в мозгах.
Становится прекрасней мир!
Мосты, ангары, крыши строя,
А Москалёвский стиль ампир
Ввысь поднимает, души беспокоя.

ПИСЬМО ОТ ОТЦА

Мой друг, я получил твоё письмо.
Какая нежность, искренность и ласка!
Простых стихов чарующая сказка,
Я точно в руки сердце взял твоё.

За окнами туманистая мгла,
От мелкого дождя там всё поплыло,
И не письмо, а ты ко мне пришла,
Щекой к щеке прильнув, заговорила.

Вот видишь-я теперь совсем седой,
Есть прошлое, а будущего мало,
Но ты со мной, я буду горд тобой,
Пока моё во мне не отстучало.

А знаешь ты как я тебя люблю?
Как по ночам бессонными часами
Я за тебя с горячими слезами
Твою фортуну трепетно молю?

Будь счастлива, кровиночка моя,
Пусть не страшат ни гром, ни снег, ни ветер,
Пока я здесь, на скорбном белом свете
Не разлучат нас дальние края.

ГЛЯДИ В КОРЕНЬ

Известно всем, что жизнь-движенье:
Растет и множится семья,
И в общих наших достиженьях
Сказать ты можешь- Корень-Я!

В твоей семье, как в детях, внуках,
Продлится жизнь, продлится род,
Есть даже доктора в науках,
И свой домашний рифмоплёт.

Студентами уж стали внуки
И даже правнучка растёт,
Знать не напрасны наши муки,
Коль с Николаем всё цветёт!

Источник достиженья- Труд!
И он всегда мерилом будет,
И в радость нам досуг без пут,
Доступный только честным людям.

* * *

Я человек простой,
мне легче отвечать стихами.

Мой милый папа,
Твои стихи–бальзам.
Спешу их получать
И жду как талисман.
А я совсем не та,
Кого изображаешь,
Не бегаю босой я по лугам
Я взрослая, ведь я уже большая,
Суди мои заботы
По смятым каблукам.
Но в свой урочный час
Они как лучший друг-
Твои стихи!-
Приятна нежность, милость,
Что если не окажется их вдруг,
Сочту, что это мне приснилось.

ОТВЕТ ИЗ РЕДАКЦИИ
(розыгрыш)

РЕДАКЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА " ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА"

Многоуважаемый Николай Сергеевич!

Поздравляем Вас с днём 60-летия и выражаем надежду,что наше сотрудничество будет со временем крепнуть, т.к. давно замечено,что чем возраст человека делается почтеннее, тем он больше впадает в детство...

Пользуясь случаем, хочу от лица редакции сделать несколько критических замечаний относительно Вашей последней работы: если Вы помните, мы договорились о том, что для нового подарочного издания Вы отредактируете ныне устаревшую сказку П.Ершова "Конёк- Горбунок" с тем, чтобы придать ей более современное звучание. Ознакомившись с присланной рукописью, обращаю Ваше внимание на следущие недостатки:

1. После слов:

В долгом времени аль вскоре
Приключилось с ними горе...

у Вас идёт:

Горе горькое до слёз:
Всех погнали их в колхоз.

и далее:

Мужики такой печали
Отродяся не видали...

Две средние строчки следует обязательно заменить или, ещё лучше исключить совсем, т.к. они дают совершенно неверное представление о том как проходила коллективизация в нашей деревне.

2. Когда Вы описываете сдачу хлеба государству, рисуется следущая картина народного ликования:

Там (в столице) пшеницу продавали,
Деньги счётом получали
И под окнами Ц К
Отбивали трепака!

Хотя радость колхозников, выполнивших свои соцобязательства по сдаче хлеба государству, вполне понятна, не следует забывать, что у них ещё впереди непочатый край работы- им надо приводить в порядок запущенный с/х инвентарь, вывозить на поля навоз, добывать удобрения, и вообще как можно лучше подготовиться к весеннему севу.

3. По-видимому, только по небрежности в зачине третьей части Вы пишите:

Сидит Ворон на дубу,
Он играет во трубу.
Как во трубушку играет
Православных потешает:
Ты играй, моя дуда,
Я теперь Герой Труда!

Почему героем труда является прохиндей - Ворон, а не Иван-Дурак, или, на худой конец, его отец-колхозник, всю жизнь собиравший высокие урожаи яровых и озимых, совершенно не объяснимо. Скорее всего это описка, каких много встречается в тексте.

Возвращаем Вашу рукопись на доработку и просим учесть наши замечания.

Зав. Редакцией-Д.У.Белокачанов

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА "РОВЕСНИК"

Уважаемый автор!

Ваша повесть необыкновенно хороша, увлекательна, но есть несколько не совсем разумных моментов, на что мы сами даже,честно говоря, не обратили своё внимание, а вот физиологи заметили и указали нам.

И действительно –Вы пишите: "Он целовал её и перецеловывал каждый волосок, так сильно пахнувший солнцем". Подумайте своей головой-это ж сколько потребуется лет, ну исправьте хотя бы на пальцы. Ну, не можем этого напечатать как рекомендацию для читателей нашего журнала, они ещё слишком юны.

Редактор отдела-Т.У.Перемятый

ОТЦУ

А мне хотелось очень мира.

А после ты сыграешь мне
Свой номер, старый и коронный,
Ты мне сыграешь – баркароллу,
А я присяду на окне.
Уйду от споров и обид
И на минуту мне приснится,
Как старая седая птица,
Нахмурясь, клавиши долбит.
Я знаю, он кого-то ждёт,
И двери раскрывает в ветер,
Ах, папа, ведь она приедет
И письма синие пришлёт!
Сижу, как стёклышко звеня,
Как будто улететь мне трудно,
Как будто старой птицы мудрость
По капле падает в меня.
И хочется сказать: отец,
Ты мысли тяжкие развей
Всем распрям положи конец,
Чтобы жилось нам веселей,
Но в окна нам стреляет осень,
Косыми стрелами дождей
И почтальонша не проносит
Письма от матери моей.
А мне хотелось очень мира,
Тепла в быту, тепла сердец.
Не создавай себе кумира,
Не строй иллюзий наконец.

МОСКАЛЁВУ МИХАИЛУ СЕРГЕЕВИЧУ

(Моему дяде Мише)

(Закрытый город - Северодвинск-8)

Он убит и похоронен в море
С корабля под пушечный салют,
Там, где летом не смеркают зори,
А зимой полярный ветер лют.

Он не слышит больше криков чаек,
Он не знает, чем окончен бой,
Океан солёный мрак качает ,
Над его пробитой головой.

Но, когда уже на дне в могиле
Он лежал , завёрнутый в мешок,
От него нам письма приходили-
Дед читал, а отвечать не мог.

Что же надо сделать, чтоб он мог подняться
Выплыть к суше, стать на берегу,
Как же мне местами поменяться-
Он убит, я перед ним в долгу.

Учимся, работаем и строим
Для живых большие города,
Только вот ушедшие из строя
Не придут к нам в гости никогда.

Оттого-то вылита в металле-
В бескозырке (много лет назад)
Слава здесь о нём на пьедестале-
Распахнувши бронзовый бушлат.

ПУСТЫЕ СТУЛЬЯ

Были дни-вместе ели и пили,
И была у нас крыша одна,
Но вот только теперь оценили,
Что семья-это счастье без дна.

Все мы выросли и разлетелись,
Соколята родного гнезда,
То жестокая жизнь, разметелясь,
Расшвыряла всех нас навсегда.

Но живу в затаённой надежде-
Ведь судьба не всегда бурелом,
Почему бы, хоть в праздник, как прежде
За родным не собраться столом?

И под милые песни простые
Есть и пить, вспоминая года.
Пусть присутствуют стулья пустые,
Место тех, кто ушли навсегда!

Голых стульев наставим немало,
Вспомним всех в этот памятный час,
На стенах, с фотографий устало
Пусть ушедшие смотрят на нас.

Память их, что становится глуше,
Оживится на встречу годам.
Позовём! И бессмертные души
Прилетят на свидание к нам!

МОЙ ДОМ

Есть что-то высшей радости подстать-
Войти в свой дом и на пороге стать.
Послушать как с собой наедине,
Душа жилища дышит в тишине.
Здесь воздух полон солнечных лучей
И мир вещей знаком до мелочей.
Муж радостно встречает на пороге,
Всегда рассеет все мои тревоги.
Здесь можно быть с друзьями и одной,
Растёт Андрейка сероглазый мой,
И не смолкает даже на часок
Басистый Тёмин голосок.
Войдёшь- не суетись и не спеши,
Негромко Дому своему скажи:
"Так будь же счастлив и покоен Дом,
Моим теплом согретый и трудом.
Помощником и другом будь мне Дом,
И все невзгоды мы переживём,
Чтоб испытать, какая благодать-
Войти в свой Дом и на пороге стать."



Старший сын Андрей

* * *

Оттого я заболел,
Что мороженое съел.
Но я очень не тужу,
Так как в школу не хожу.

В ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

Ох, и важная птица-
Красногрудый снегирь!
Любоваться красавцем таким не устанешь.
Так бывает: только снега круги,
А на куст неожиданно глянешь-
И руками всплеснёшь.
Словно встрече ты рад.
Остановишься, залюбуешься.
Ну, ни дать, и не взять,-
Отставной генерал
    Прогуляться вышел
        На улицу..

РЕБЯТАМ

Одело солнце мутный круг.
К земле туман прирос.
И перехватывает дух
Лютующий мороз.

А у нахохлившихся птах
Совсем плохи дела -
Всю зиму пусто в животах,
Ни крыши, ни тепла.

Ребята, берегите птиц!
И, выходя гулять,
Про воробьишек и синиц
Не надо забывать.

В кормушку сыпьте им сполна
Все то, что принесли:
И хлебных крошек, и зерна,
И горстку конопли.

Пословицу напомню я,
Вы помните везде -
Друзьям должны помочь друзья,
Когда друзья в беде.

** Берегите деревья. На них сидели наши предки.*

ВЫПУСКНИКАМ

Ты вступаешь в жизнь совсем не праздную,
Не на миг, не на какой-то час
И запомни: многими соблазнами
Испытает жизнь тебя не раз.

Жизнь –она не скука, не идилия
И не легкокрылые мечты.
И пускай –не Зимний, не Бастилию,
Но высоты должен брать и ты!

БУМАГА

Она не подхалим. Ей-ей!
Хотя и гладко стелется.
Но не приятно даже ей,
Когда, избави бог, на ней
Не пишется, а "мелется".
Когда на ней какой-то "пень"
Наводит тень на ясный день,
Она летит без спроса
В корзину для отбросов.
А если выживет века,
Проситься будет в руки,
Пусть в ней всего одна строка,
Но ценно для науки.



Однажды, когда я впервые попала на Кавказ, меня все ошеломило, охватило буйной радостью и от избытка чувств я писала письма, озорство конечно, на листьях магнолии. Я не была уверена, что дойдут, но дошли! Чудом сохранился этот лист- на нём и адрес и послание.

О ДРУЖБЕ

Савин Валерий Александрович-поэт-переводчик, специалист по старинной испанской литературе. Вырос в семье, где было 11 детей и только Валерка получил высшее образование.

Мои братья мастерили ему всевозможные двигательные механизмы, научили передвигаться по квартире. В 13 лет его парализовало, странная болезнь-с сильными болями. Братья по очереди учили его, проходили школьную программу. Он закончил школу, аттестат получал на дому- с большим скандалом-«не по правилам ГОРОНО». Потом было поступление в институт- тоже не по правилам! Работал на химзаводе в Кусково(г. Москва) референтом-переводчиком- на дому. Необыкновенно эрудированный человек , Выпустил много переводных книг: Данте Габриель Россетти-Сонеты, баллада; Король Шотландии Яков Первый; Гарсия Лорка – стихи, песни и др. Дружим до сих пор.

I

Идя по пыльным тротуарам,
Детей дворовых наблюдаю,
Как шумно с воробьиным жаром
Мальчишки стайками летают.

Я вспоминаю братьев, детство
И огневое непоседство,
Как мы бежали на трамплин...
А ты ...ты в стороне один.

Но больше многих потрясений,
Что отпускается судьбой
Я вспоминаю день осенний,
И крик, и стон, и голос твой.

Одни шептали-невезучий,
Другие тихо--не кричи.
Сказали- безнадёжный случай
Уже бессильные врачи.

Зима прошла и снег расстаял,
Все утешали как могли,
Ну а с Валеркой подрастали
Его кривые костыли.

II

Снегом вновь покрывалось поле,
Кружится смерть над постелью твоей,
Дрогнуло сердце наше от боли,
Снова уж падали листья в ручей.

Дали клятву- в беде не оставим!
Наперекор всем врачам и судьбе-
Друг, тебя мы на ноги поставим,
Сердце своё отдаём тебе.

И прошло, пронеслось много лет,
А всё кажется, будто приснилось-
Стал Валерка- Большой Человек,
Хоть болезнь порой смертью грозилась.

Не беда, что прикован к постели своей.
Трудно было ему, но окончил И Н Яз!
А весной под окном расцветает сирень.
Благодарных я вижу сияние глаз.

* * *

Быть может, это очень просто,
Но я скажу вам неспроста:
Быть лучше маленького роста,
Чем вверх тянуться, как верста.

* * *

Поросята-братцы
Вздумали купаться,
Посмотрели, вот беда -
Слишком чистая вода.

* * *

Говорят, силач Артём
Черепах давил ногтём,
А вчера в лесу Артём
Придавил слона локтём.

А зато наш брат Андрейка
И неешка и непейка.

РУСАЛКА

Когда буран кружился,
Шаманил снегопад,
Тревожный сон приснился
Как много лет назад.

Как некая русалка
С косым разрезом глаз
Жила в болоте жалком -
Послушай мой рассказ.

И ей всегда хотелось
Жилье переменить,
Ну раз уж не терпелось -
Так так тому и быть.

Однажды лунной ночью,
Когда дыхнули стужи
Увидела воочию
Прекрасный вид с наружи.

В просторе необъятном
Созвездия горели
И свет их был приятным,
Как будто они грели.

А в ореоле зыбком
Среди иных светил
На золотую рыбку
Там месяц походил.

И в серебристый невод,
Как ласточка в полёт
Она рванула в небо....
И рухнула на лёд.

И долго так лежала,
Все помощи ждала,
А я не прибежала,
Я маленькой была.

Вот годы пролетели.
Во сне, как наяву,
Когда поют метели,
Её я снова вижу - русалочку мою.

САНКИ-САМОКАТКИ

Раз ребята шли базаром,
Любовалися товаром,
А ребяток было шесть,
Как же их не перечесть-

Петя, Маша да Андрюша,
Да Сергей с сестрёнкой Грушей,
А последний был Илья,
Чуть побольше воробья!

--"Глянь ребятки, вот так санки:
Что с наружи, что с изнанки,
Разукрашены резьбой,
Ободочек золотой!"

А купец им:-"Эх, ребятки,
Это ж санки – самокатки,
Вынимайте пять рублей,
Да садитесь поскорей".

Пятачок был у Андрюши,
Да двугривенный у Груши,
Да у тех копейки три,
Только нету у Ильи.

Сосчитал купец монетки,
"Ну идёт, садитесь детки!"
Все кричат:-"Я сяду! Я!"
Уцепился и Илья.

Петя кучером садится-
"Ну, куда нам прокатиться?"
И решила мелюзга-
В лес, где бабушка Яга!

Тут полозья заскрипели,
Вихрем сани полетели,
Через мостик, за село,
Где сугробы намело.

Вот и лес. Темны дорожки,
Глядь: избушка-“ курьи ножки”,
Серый волк у двери спит,
А Яга в окно глядит....

Стали санки-самокатки,
Как заплачут тут ребятки,
Волк проснулся-страшный зверь,
А Яга открыла дверь.

Вышла баба,да как ахнет:
“Что-то русским духом пахнет”.
Стала баба их считать:
“Раз, два, три, четыре, пять!”

Обочлась она немного,
Не заметила шестого,
Слишком мал шестой-то был
Да снежок его прикрыл.

Вяжет баба ручки деткам,
Рассадила их по клеткам,
Сел кот Васька их стеречь,
А Яга уж топит печь!

Серый волк на снег косится-
“Что в снегу там шевелится?”
А Илья из снега –скок,
Да дубинкой волка в бок!

Кот зарыкал:-“Что такое?”
Но Илюша был героем-
“Что я мышка что ли –брысь!-
Вот в другой раз попадись!”

Убежал кот без оглядки,
А Илюша;-"Ну, ребятки!"
"Я вам клетки отопру,
Выйду сам , а дверь запру"

Стали в саночки садиться,
А Яга в окно стучится,
Кот мяучит, волк –ревёт...
"Ну-ка саночки , вперёд!"

Вмиг полозья заскрипели,
Вихрем сани полетели,
Черз мостик, на село,
Где сугробы намело.

Стали санки-самокатки,
По домам пошли ребятки,
Напоилися чайком,
И заснули крепким сном.

Светел месяц на полянке
Видел он пустые санки,
Ветер санки укатил
И назад не воротил.



СОН АНДРЕЯ

Он видел сон: прибоя голос гулкий
Тропа, маяк и одинокий граб,
А между скал, как бы на дне шкатулки,
Под солнцем золотящийся корабль.

И мог легко рукой он дотянуться
До корабля, до дерева, до мачт
И в руки взять, но - поспешил проснуться,
Боясь неловко что-нибудь сломать.



Настенная роспись- mural.
Стена в моей спальне.

СПУСК КОРАБЛЯ

Стальными мышцами окован
Прямой и острый, как стрела,
Он был отпущен тетевою
И заскользил под гром УРА!

Перестоявший у причала,
Он разминал усталость ног.
Его слегка волной качало,
Когда он шёл, красив и строг.

А небо сильными руками
Развертывало синий зонт
И, пену разметав клоками,
Он уходил за горизонт.

Он стал воздушный, не железный
Уже с мечтой у дальних стран...
Ему сияющею бездной
Бросался в ноги океан.

АРТЁМУ

Учебка

Не ищи в унылом доме
Ты меня и не грусти-
Здесь я, на аэродроме,
В нескончаемом пути.

Там, где светит алюминий,
Там найдёшь мои следы.
Там, где крыльев исполинских
Наклоненные кресты.

Здесь, где память о пилотах
В чётких цифрах на стене,
Расписание полётов-
Всё расскажут обо мне.

Я с мечтой-звезду потрогать,
Углубившись в синеву,
Честь мундира и погонов -
Отстою и сберегу.

АНЖЕЛЕ И АНДРЕЮ

Мои возлюбленные дети!
В торжественный счастливый час
Для вас и солнце ярче светит,
И я сердечно поздравляю вас!

Мне нравится, что вы студенты,
Что ваша свадьба в трудный год-
Итог прекрасного момента,
Любви экзамен и зачёт.

Великолепно, страстно , быстро
Вы стали мужем и женой,
И вот уж высекают искры
Бокалы с пеной кружевной.

И вот подруги пляшут польку,
И остряки острят смешно,
И над столом летает "горько",
Хотя всем сладко всё равно.

Андрей, прекрасная Анжела
Пусть ваша радость на года,
Чтоб вам любовь не надоела,
Не отлюбилась никогда.

Четыре года вам учиться,
Верхушки знаний постигать,
Но пусть вам сладко естся, спится,
У вас есть кухня и кровать.

У вас есть всё-здоровье, книги,
Магнитофона зычный гам,
Всё, что родители достигли,
Мы всё с любовью дали вам.

Любовь держите не в корзине,
А в сердце ,там где страсть и ум,
Любовь не купишь в магазине
Как серьги, джинсы и костюм.

Ведь вы теперь уже не дети,
Желаю творческих путей,
Вы за родителей в ответе,
За ваших будущих детей.

5 сентября 85 г.

АРТЁМУ- ПИСЬМО В АРМИЮ

(На открытке с тигрёнком. На 21 день Рождения.
Мы любили играть в карты -в "Очко" и он всегда выигрывал.)

Неукротим, непредсказуем
Как этот маленький тигрёнок
Ну, будь сынок, благоразумен..
Тебя просила я с пелёнок.

Нормальный, вроде не чудной
И, зная правила вожденья,
Взбрыкнув вдруг–левой стороной
Бывает, прёшь против движенья.

В твой день Рожденья я хочу,
Без исключения из правил,
Тебя погладить по плечу,
А остальное б сам добавил.
Шинель солдатскую носи,
Судьбою данное знаменье,
В машине части замени,
Чтоб было бы во всём везенье.

Смотри в солдатское очко
Серьёзно, но повеселей.
Всё будет в жизни хорошо,
Отлично даже. Всё о'кей!



Младший сын Артём (1965-2005)
Врач-хирург, онколог.
К.М.Н. Диссертация: "Раннее определение раковых клеток". Докторская дисертация: "Вирусное происхождение раковых клеток." Последние годы работал Главным врачём Скорой помощи Нижегородского региона.

АРТЁМУ

24 мая 2005 года

Когда погаснут окна зданий,
С твоим молчанием я пробую шутить,
Средь тишины, одна, на расстояньи
Пытаюсь я с тобой заговорить.

Ну что ты там замкнулся, - говорю,
Что мне твоё молчание пророчит,
Ведь за любую истину твою
Я б отдала, поверь мне – все, что хочешь.

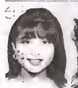
Проходит день, и вновь я жду звонка,
Опять наступит вечер ожиданий,
Но нет, не поднимается рука,
Взять и швырнуть в твоё молчанье камень.

АНЖЕЛЕ И АНДРЕЮ

Дорогие мои дети!
Вы сейчас в летах, в расцвете
И скажу я без прикрас-
Очень рада я за вас.
Всё как будто бы логично
И живёте гармонично.
Остаётся пожелать
Вам здоровья -
ваша мать.

2C Amarillo Daily News Monday, June 23, 1997

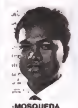
TECH-AMARILLO BRIEFS


SPURLOCK


TURNER

SHRIVER

VINIARSKI


MOSQUEDA

OKOGBO

KUMAR

RANKIN

HROMAS


WASHINGTON

Texas Tech School of Medicine at Amarillo recently honored its outstanding residents and faculty during the Ninth Annual Resident Recognition Day luncheon and awards ceremony.

Community awards presented to outstanding first-year residents included: Yvonne Spurlock, D.O., internal medicine, contributed by Boatman's First National Bank of Amarillo; Dr. Carla Turner, obstetrics and gynecology, by Jerry O'Rear and Charles Kitsman; Dr. Phillip Shriver, family medicine, by Mr. and Mrs. W. L. Kitsman; and Drs. Angela Viniarski and Eric Mosqueda, pediatrics, by Amarillo Testing and Engineering.

The Resident's Choice Award was presented to Dr. Michael Okogbo and contributed by Dr. Robert Henderson.

The Golden Apple Award was presented to Dr. Anil Kumar by Lovelady Christy and Associates.

The E.K. Jones, M.D. Memorial Award went to Drs. Ron Rankin and Frank Hromas.

The George H. Kollmar, M.D. Award was presented to Dr. Joseph Washington

• Barbara Evelyn Black, daughter of Mr. and Mrs. Mariano Mula, graduated magna cum laude with a bachelor of science in nursing from the School of Nursing.

• Phillip A. Conlin, son of Mr. and Mrs. Brent Conlin, earned a medical degree from the School of Medicine. He will complete a residency in pathology at The University of Oklahoma College of Medicine in Oklahoma City.

• Courtney Leigh Criss, daughter of Mr. and Mrs. Terry Criss, earned a master of science degree in communication disorders from the School of Allied Health.



Все коллеги и соседи про тебя прочли в газете
Ты на весь большой Техас-знаменитая у нас.

КРИСТИНЕ

Тебе сегодня восемнадцать
И жизнь легла перед тобой,
Пора уж с детством расставаться
И управлять своей судьбой.

Твои прекрасные задатки-
(Сгущёнки банку съесть могла)
Росли с тобой, как лук на грядке,
Росли быстрей, чем ты росла.

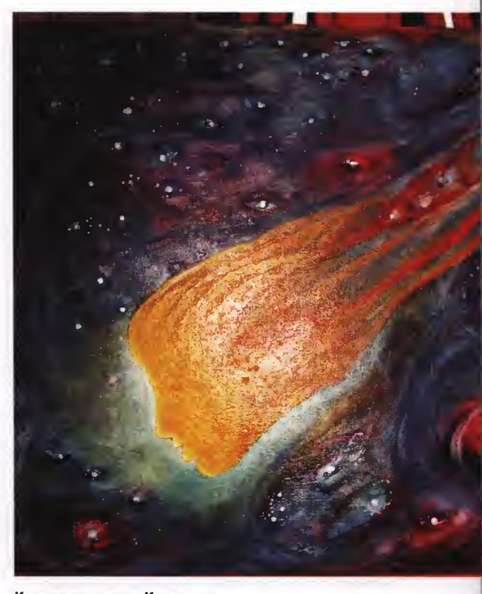
Теперь ты стала совсем взрослой,
Надеждой, радостью семьи,
И я тебе, как внучке милой
Желаю счастья и любви.

* * *

Как результат забот семейных
Цветок диковинный взлелеян
На маму чем-то он походит,
А в чём-то даже превосходит.
Отнюдь не каменный цветок-
Любой букет украсить мог.
И он в семье в процессе роста
Пока единственный отросток.



Студенточка UW



Комета по имени Кристина
Канва, масло

Сквозь асфальт прорастают цветы на планете -
след во тьме летящей комете.

Мы живём в удивительном, стремительном мире развитой науки. Эта картина посвящена любознательной девочке, ищущей истину происхождения Вселенной. Большой поклоннице учения Стивена Хокинга. Волнующаяся за судьбу Вселенной, расширяющей границы под влиянием стрелы времени.

ИЗ ПЕРЕПИСКИ

(делюсь опытом)

Здравствуйте, родители.
Денег не дадите ли?
Жива и здорова,
Ляля Москалева.

Здравствуй, отец.
Вышли ж денег наконец!
Я твоя дочь -
Ты должен мне помочь.

ПИСЬМО ОТ ОТЦА

Я давно не читал милых писем твоих
Как живёшь, как идут дела?
И давно не звенел твой хрустальный стих,
Даже снилось, что ты умерла!

Мы не слышим давно, моя милая дочь,
Стук прижатых друг к другу сердец,
В нашей жизни нам слёзы могли бы помочь-
Разрешить нашу боль наконец.

Приезжай, я тебя даже ночью зову,
Ты всегда больше всех мне мила
Я тебе подарю – всю большую Москву,
Из которой сбежала сама.

БРАТУ ВОЛОДЕ

Всегда, повсюду будь ударником,
А не растяпою–пожарником.
Желаю стать тебе большим учёным,
А в пище отдавать почтенье макаронам.
Не будь рабом страстей, не помни ссор вчерашних,
Арапник заведи для ближних и домашних.

В.Н.Москалёв стал большим учёным.Он разработал уникальный гироскоп, который установил на авианосце "Москва" и на нём же принимал участие в манёврах "Океан". После похода собрал большой букет правительственных наград.

ВОЛОДЕ

Обнародован прессой великий почин
И не мне от него уклоняться.
Вся страна поздравляет сегодня мужчин,
Ну и я дорогого братца.

Прими от души ты сестрин совет:
Спортом займись, духом окрепни
Станешь тогда, как могучий атлет,
Что из фильма "Великолепный".

А чтобы на щёках румянец пылал,
И не старился чтобы до срока,
Близких, родственников не забывал
Больше пей!- виноградного сока.

ДЯДЕ ВОВЕ

Дарагой наш дядя Вова
Мы живем вполне здорова
Наши добрые соседи
Про тебя прочли в газете
Что теперь ты копетан,
И объездил много стран,
Был на севере, на юге,
Перенес шторма и вьюги.
Воевал и ранет был
И трех немцев сам убил.
Нынче ты герой труда
И медали хоть куда...
А на твой на теплоход
Валом валит везь народ.

НАЧИНАЮЩЕМУ КИНОРЕЖИССЁРУ

Не отвергай с обидным смехом
Традиционных пожеланий:
Здоровья, бодрости, успехов
Во всех делах и начинаньях.

Пусть зверя в битве одолеешь,
С ГАИ пусть будет всё в ажуре,
И пусть как Кармен преуспеешь
Ты в суперкинорежиссуре!

(А кабы бороду не сбрил-
Ты сам звездой экрана был).

На об'екте если менял облик, то срочно надо было переоформлять документы, иначе к работе не допускались.

МОЯ БОРЬБА

(из дневника сына)

Уже четвёртый год меня обучают всяческим наукам.

Третий год мне пытаются внушить, что буквы следует писать не больше, чем в половину строки. Но у меня широкая душа. Я не могу писать как лилипут.

Я борюсь. И я буду бороться до седых волос.

В моей борьбе мне приходится терпеть и трёпку, и внушения! Но я борюсь!

Я выработал много приёмов и разных хитростей в борьбе за высокие, широкие и непохожие друг на друга буквы и цифры. Эти хитрости могут пригодиться в будущем моим детям и внукам, когда они в свою очередь поведут битву со мной и своими учителями. Поэтому я решил написать для своих потомков повесть о моей тяжёлой, но героической жизни в детстве.

БУДУЩИМ...

Девочкам и мальчикам-
Физикам и химикам
Мой подарок маленький -
Веселую мимику.
И Франклин, и Фарадей,
Максвеллы и Герцы
Не жалели для людей
Ни ума, ни сердца.
Нужно так и вам прожить,
Что-то новое открыть,
Чтобы все смогли бы
Вам сказать –Спасибо!

В школе, где учились мои мальчики, я вела воскресный факультатив - "Шеренга Великих Химиков". И каждый урок надо было обыгрывать стихами, а все больше – химическими опытами-фокусами. Мне самой доставляло это огромную радость. Мы даже готовили целые представления.

* * *

Пришло письмо: Не надо "братства",
"Любви","надежды", бодрых фраз,..
Но ощущения пространства -
Достаточно на первый раз.

Уйти из замкнутого круга
Вещей обыденных как сны,
Постигнув явь, глазами друга
Увидеть всё со стороны.

Не обрубать, любить пространство,
Во сколько всё оценено,
Понять и твёрдо разобраться -
Что есть вокруг, что быть должно.

МУЖ –ОХОТНИК

Ждёт осеннего лёта гусей,
Не смыкает усталых очей,
Едет муж на охоту, спешит
В лес, болота, где камыши.

Что ты бродишь с ружьём, ну постой,
Гонит ноги желудок пустой?
Нет, охотника звали сюда
Ни еда, ни нужда, ни беда.

Не корысти худая рука
Гонит в лес и болота стрелка,
В топи, в горы, во мрак камыша-
Их охотничья гонит душа!

Знаем прелесть лесного житья
Ты бродяга–охотник да я.
Кто не ходит по лесу гулять
Вряд ли сможет тебя он понять.

Рано утром, ещё был туман,
Сквозь зарю пролетел караван,
Исчезая, пробив облака
Острый угол–стрела косяка.

Заслонившись от солнца рукой,
Смотришь с завистью, с лёгкой тоской.
Непонятная, светлая страсть
Забирает твой разум во власть.

Утки, гуси, где нынче гостят?
Прилетят или не прилетят?
И весной , и в осеннюю мглу
До зари ты встаёшь по утру.

«У засекреченного физика
Жена быть бдительной должна»

Слова из песенки



Негин Е.А.-генерал-лейтинант, академик РАН, гл.конструктор, директор ВНИЭФ (слева затылок). Винярский Г.С.-исследователь, разработчик, руководитель научно-исследовательской экспедиции полигонных работ в г. Семипалатинске (в центре лицом) .
Павловский А.И. член.кор.РАН, начальник Сектора 4 (справа). Все- сотрудники РФЯЦ-ВНИИЭФ.

ТЕЛЕГРАММА ГЕОРГИЮ

-не прими за провокацию
это средство информации

Георгий! В шутку и в серьёз
Тебя друзья благословили,
Растрогав, может, быть до слёз
И чем сумели одарили.

Я из-за зонья в этот хор,
Конечно , голос свой вплетаю
Тебе заочно извиняю
Твои ворчанье и укор.

И Юбиляру, вне традиций,
Я адресую свой упрёк:
Тому лет десять как ты мог
Усов с бородкою лишиться?

В их обрамлении твой лик
Гляделся столь победоносно!
Попутал бес в какой-то миг
Свершился "харакири" злостный.

Я заклинаю всем, что свято-
Ты эту возмести утрату!
Хоть есть в заклятье червь сомненья,
Вдруг не снесу я восхищенья?

Но шутки прочь и прочь сомненья,
Довольно мы им уделили
И выпьем все без промедленья
За то , чтоб все мы долго жили!

И счастливо , а не иначе
Ну, уж Юбиляр- тем паче!

ГЛАВЕ ДОМА

Когда встаешь ты спозаранку,
Боясь домашних разбудить,
Чтоб, как всегда, семьи баранку
Весь день уверенно крутить,
Ты очень много успеваешь-
Оденешься за пять минут,
Бегом собаку прогуляешь,
Проглотишь завтрак и "Салют!"
И лишь в конце дороги длинной
Почувствуя, придя в отдел,
Что не расстался со щетиной-
Побрить забыл и не успел!
И ходишь целый день медведем,
Стараясь щеки закрывать,
И стыдно подходить к соседям,
И с девочками флиртовать!...

Но не горюй- мы взяли меры
И счастья брызнула струя-
И по утрам , хватая "Эру",
Сияй от гладкого бритья!

АПРЕЛЬ

Апрель! Но как длинна зима,
Лишь в небесах скупая просинь...
Пусть не торопится весна,
Но я утешиться должна,
Что не торопится и осень!

Но сегодня-то день исключительный-
Ни прибавить тут ни убавить:
Солнце вспыхнуло вдруг ослепительно,
Словно хочет меня позабавить!

ЛЮБИТЕ ТРЕПЕТНО И...

Сегодня солнечно и ярко
И в чистом небе синева-
Пусть будут свадебным подарком
И день, и тёплые слова.

Любите трепетно и нежно,
Заботясь каждый о другом.
И в жизне трудной и мятежной
Все станет ясно и легко.

Тепло, хотя зима и вьюга,
Светло, хотя бы свет потух,
Когда с тобой жена-подруга,
Когда у сердца верный друг.

Вы берегите ваши чувства,
Не убивайте красоту,
И жизнь покажется искусством,
Одним полётом в высоту.

ВНУЧКЕ

Ты мне призналась, что ведёшь дневник.
Какие ж ты в него заносишь тайны?
Искусственный узор мечты хрустальной,
Обиду слёз, объятий сладких миг?

Для нас прошедший день и ад, и рай-
Как посмотреть на мыслей вереницы.
Но ты щади себя и выбирай
Лишь лучшее на чистые страницы.

Лишь то, что позовёт, как первоцвет.
Что повторить захочешь не однажды,
Где память золотой чеканит след
Большой любви и утолённой жажды.

Сто раз перечитаешь и поймёшь.
Что плачась, мы грешим и лицемерим,
Что счастье-это истинная ложь,
Но счастья нет, пока в него не верим.

АЛЁШЕ М.

Тебя поздравить все спешат,
Ведь жизнь легла перед Тобой-
Ты полон сил, умён, богат
Детьми, красавицей женой.

Жизнь- нескончаемый экзамен-
Ты архитектор и дизайнер...
Ходи заманчивым маршрутом
По Майкрософту, не старея,

Но чтоб к домашнему уюту
Спешил всегда, благоговея.
Пусть только б не замкнула круга
Семейных дел шелкова цепь.

Всегда в крови гуляет вьюга
И зацветает маком степь!

ЛЕРОЧКЕ МОГИЛЕВСКОЙ

Пусть жизнь твоя
        течёт легко и изобильно,
А слёзы лить-
        Так над героем фильма.

* * *

Поток прощальных слов вначале,
Потом-пожатие руки...
И вот я снова на вокзале,
Где все близки и далеки.

* * *

Наш поезд подолгу стоит,
Хотя и считается скорый...
И сердце сильнее стучит,
Остаться, вернуться готовым.

ПРАЗДНИК

Пусть эта скатерть самобранная
На нашем праздничном столе
Ложится как мечта желанная,
Как мир в семье и на Земле.

А стол пусть светится и ломится,
Полно друзей вокруг стола,
Хрусталь звенит, лучами колется,
Ножи и вилки – за дела!

Пусть малосольные огурчики,
Грибки, салаты, шашлычки-
Пусть гости валятся под стульчики,
Докажем им чем мы крепки!

И песни светлые весёлые
На наших свадьбах и пирах,
Мы все сегодня чуть влюблённые...
В цветы, в друзей.. и все в мечтах.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ИЗ ДОМА

Тебе сегодня тридцать шесть-
Весьма торжественная дата.
Здоровье, муж и дети есть
И ты красива и богата.

Ты в бедность нашу родилась,
Но с радостью тебя мы ждали,
«Козой» тебя братишки звали,
И всем ты по сердцу пришлась.

Теперь ты стала важной дамой,
Ревнивой матерью семьи,
Но для меня, такой же самой
Осталась ты, мечты твои.

Ты кровь моя, моя стихия,
Божественный характер мой,
Весь век в труде склоняя выю,
За правду –матку- хоть на бой!

Кто про отца худое слово-
Готова выцапать глаза,
(Хотя отцу сама готова
Про между глазок дать раза.)

Пусть жизнь твоя и тороплива,
И бестолкова иногда,
Признайся, все-таки счастлива
Бываешь ты , хоть иногда.

Тебе желаю очень много-
Любить, мечтать, не тосковать,
Растить детей и мужа строго,
В беде надежды не терять.

Я рад ,что ты живешь на свете,
Ты крылышко моей души-
Лети же ввысь-где солнце, ветер
И опускаться не спеши!



Анжела и Андрей

КРИСТИНЕ

Я жду к себе Весну на именины

Сама весна, ты родилась весной,
В глазах- небесных мыслей синий воздух.
Как в детских снах, где ты идёшь со мной
То по земле, то на далёких звёздах.

Хоть счастья не бывает без утрат
Желаю счастья- ворохом и с верхом,
Лесных просторов, солнечных палат
И радугу над отдалённым эхом.

Она по стеночке ходила
И Васеньку брала с собой,
А бабушка её бранила-
Ну что ж ты делаешь
со мной...





Вселенная разума ждёт



Колокольня-эмблема города Сарова.
Акварель, акрилик, лак



САРОВ - закрытый город

Не прославлен в крикливых газетах,
Не воспет его жителей труд,
И зачем это в бронежилетах
Въезд в него день и ночь стерегут?

Он возник на нехоженых кручах,
Где родник пробивался под ним.
Чтоб молиться меж сосен могучих
Там построил свой скит Серафим.

Кем услышаны были молитвы,
Я об этом судить не берусь,
Но, приняв все кровавые битвы,
Не погибла страдалица Русь.

На холме, где молитвенный камень
Стёр коленями страж Серафим,
Вырос город - спасительный пламень,
Щит России поднялся над ним.

Здесь Андрей - словно тот, Первозванный
В преизбытке пророческих сил ,
Создал атомный меч долгожданный,
Чтоб антихрист язык прикусил.

И стоит он в лесах и озёрах,
Но кому-то мешает и жжёт,
В закромах его атомный порох
Человечеству мир бережёт.



А.Д.Сахаров, физик-теоретик, академик, работал во РФЯЦ-ВНИИЭФ...

В ДУБНЕ

Иду по улице Курчатова
В Объединенный Институт.
Его и ядерным, и атомным
В приволжском городе зовут.

Качают лодки у причала,
Гудят буксиры вдалеке...
Курчатова я не встречала,
Но жил он в нашем городке.

Он прошумел легендой яркой
И жизнерадостен, и прост,
А для людей он был как Данко:
Тот сердце, этот-атом нёс.

Когда угас учёный, гений,
Буксиры смолкли на реке,
Но родилась для поколений
Скульптура с атомом в руке.

ХРОМАТОГРАФ

> В исследовательской деятельности лучше проявить
> робость незнания, чем наглость невежества.

Когда вхожу в свою лабораторию,
Аппаратура вся уж включена.
Как на параде лампочки в гармонии
Приветствуют меня с утра.

Мой друг, мой Бог, мой хроматограф!
Он ждёт моих распоряжений,
Он выдаст пики, как автограф,
Он сделает анализ разложений.

Анализатор-иностранец,
Он из большой семьи Паккард,
Ему любой подсунь материалец-
Все по плечу, он только будет рад.

И вот очерчен круг заданий,
Определён порядок действий,
Забыты смуты совещаний....
Теперь мы все - Одно. Мы вместе.

Откроем тайну "Комсомольца",
Найдем лекарство от камней,
Что вызывают беспокойства
У пациентов и врачей.

И обсчитав всё досконально:
Навески, дозы и химический подбор,
Отчёт послав официально,
Поглажу ласково прибор.

Позднее мне довелось побывать в Salt Lake City в музее завода, где был когда-то изготовлен мой хромотограф. Но, к сожалению, в музее уже не было той модели.

ХИРОМАНТИЯ

Но почему ты смотришь грустно
В мою ладонь- я вижу по глазам-
Смешное древнее искусство,
Пустая вера в чудеса.

Гадай, пожалуйста! Вот руки.
Пожалуй, лучше помолчи,
Я вижу: линия разлуки
Подходит к линии любви.

Сама я знаю наперед,
Куда нас поезд увезёт
И что до гробовой доски
Должны быть вместе и в любви.

В день назначения на работу на объект-Москва, Центр 300.

Верить в гороскоп, в приметы , всевозможные гадания или сказать- так Богу было удобно- значит, снять с себя всю ответственность.

На Оъекте я проработала 42 года и это оценки за мой вклад в науку, за труд.

ЗАГНАННЫЕ СТРАХОМ

С первого взгляда город поражает обилием настенных росписей-указателей бомбоубежищ.

А ежегодные тренировки: эвакуации, сирены, и походы за границы города малыми отрядами с провизией на 3 дня в рюкзаках, направляющимися к КПП - это шоу просто завораживает страхом. Периодически на собраниях, заседаниях первым сообщением идёт информация достижений по профилю - у них и у нас. Игры в Гражданскую Оборону.

Да , за меня взялись врачи,
Хоть нет занятий бесполезней,
Анализ крови и мочи
Не объяснил моей болезни.

И всё же прописали душ
И посадили на диету-
Как будто душу лечит душ,
А счастье впечено в котлету.

Я не хочу сказать врачам
Про страх, который сводит ноги,
Когда я слышу по ночам
Сирену атомной тревоги,

Когда под гром волны взрывной
Под койку лезу торопливо
И вижу в окнах надо мной
Везувий атомного взрыва.

Трудились мы, читая сводки,
Работали аж по ночам.-
Резвиться,словно карасям,
Которым завтра сковородка ?

Они нас выбрали мишенью-
Американцы грозят нам,
Какое же принять решенье?
Ответа нет ни тут ,ни там.

Борись! Но как и с кем бороться,
Какую стену лбом долбя?
Беги! Но разве удаётся
Сбежать от самого себя?

Умри! Легко сказать, а дети?
Ведь я за них теперь в ответе.
Что делать, где искать ответ,
Жизнь превратилась в ад и бред.

МЕТЕОРИТ

Могилевскому М.А.- Шерлоку Холмсу в науке.

Когда,какой кузнец Вселенной
Ковал тебя, вдохнув огонь?-
Но вот ты здесь, обыкновенный
Устало давишь на ладонь.

Что ж видел ты? Чьих сил приметы
Избороздили твой покров-
Пожары гибнущей планеты
Иль грохот звёздных катастроф?

Пришелец из пустыни звёздной,
Где всюду жизнь распылена,
Не перенёс ли ты из бездны
Нездешней жизни семена?

Твои царапины случайны,
Иль в сетку мысль заплетена,
И перед нами вечной тайны
Непонятые письмена?

Мир непохожий, мир далёкий,
Который сам давно исчез,
Быть может здесь оставил строки
О красоте своих небес.

В декабре Д. Буш- президент США обнародовал, что вся секретность по "тарелкам и пришельцам"-вздор и снята с информационного канала-как провокационная.

19 декабря 2007года.

К ВОПРОСУ ОБ УФОЛОГИИ

Некоторые утверждают, что Уфология как наука родилась, очевидно, в гор.Уфе.

Опять налёт летающих тарелок!
И очевидцы навостряют слог.
Но как поток их мыслей мелок,
Так и полёт фантазии убог!

Глаза расширив в описаньи чуда,
Как целовали инопланетян,
Явившихся неведомо откуда
Смущать земных рабочих и крестьян.

От описаний по спине мурашки:
То шар бросают- пламя до земли,
То наших женщин эти чебурашки
Влекут в свои большие корабли.

Опомнитесь, друзья, остепенитесь,
За водкой лучше дуйте в гастроном:
То был ваш бред, а не зазвёздный витязь,
Каких в трубу не видел астроном.

Пойдите лучше с сыном в планетарий.
Постигнете Вселенной глубину.
Там места нет для этих жалких тварей,
Вторгающихся в нашу тишину.

Пугающих в большом и малом,
Мы суеверьем засоряем свет.
И нет предела мыслям набежалым,
Как глупостям предела нет.

Мы-обладатели души нетленной,
Мы сами жизнь по звёздам разнесем.
Мы можем быть владыками Вселенной,
Когда друг другу горло не сгрызем.

БОНЮШКИНУ Е.К.-

новоиспечённому д ф-м.н. 24 ноября 1976 год.

Наш дорогой Кузьмич Евгений!
Сегодня много восхвалений
Вы услыхали в Вашу честь.
Спешу стихи Вам в дар принесть.
Готова, рифмы не жалея,
Пролить на Вас ведро елея!
Но в телеграмме буду кратка,
Вы для меня - армянская загадка:
Быть горнолыжником и фоторепортёром,
Певцом, пловцом и кинорежиссёром,
Примерным мужем, ласковым отцом
И свежим покорять лицом.
Влекут Вас формулы и звуки,
Вам в радость творческие муки.
Мы очень ценим Ваше обаяние,
Манеры, жесты, тонкость воспитания,
К тому ж Вы увлечённый меломан,
Нет больше слов-Вы весь - шарман!
За добродетели и щедрости души,
Когда все качества так хороши.
Вас уважают, любят откровенно.
Вы-друг, товарищ наш бесценный.
Шлю поздравленье, жму Вам руки,
Что стали Доктором Физической Науки!
За Ваш высокий и дальнейший рост
Я предлагаю первый тост!

Первые фото облёта Марса в 1951 году, сделанные американскими учёными, облетели весь мир. И потом повторы исследований показали, что нет жизни на других космических системах.

Но ещё много лет США будут самой сильной мировой державой в экономическом, военном и, безусловно, научном отношении, несмотря на прогнозы многих политологов и экономистов, пророчащих им катастрофу. Очень хочу дожить до положительных результатов- обнаружения жизни, подобной Земной.

МАРС

Таинственный, влекущий мир,
Сияющий в ночи звездой багровой,
Он звал меня из тесноты квартир,
Как вещее, пророческое слово.

Я с детства жду прилёта марсиан,
Мне верилось: в дневные наши будни,
Закованные в панцирный экран,
Они ворвутся, мозговые студни.

По временам они казались мне
Ужасными, как хищные термиты,
А иногда я слышу в дивном сне
Тоскующие зовы Аэлиты.

Но вот развеян таинства туман,
Держу в руках журнальную новинку
И вижу Марс - пустой, без марсиан,
Безжалостную правду фотоснимка.

Под тусклым солнцем- разметённый прах.
От острых камней - ножевые тени,
Как на Луне, как на пустых мирах
Пустой околосолнечной системы.

И мы одни на голубой Земле,
Купающейся в волнах океанов.
Мы - робинзоны в бесконечной мгле ,
Среди пустынь и звёздных ураганов.

И нет цивилизации иной -
Есть только мы- земных народов братство.
О, как должны беречь мы шар земной,
Гнездовье наше, счастье и богатство.

Смелые люди!



Первые покорители Луны-члены экипажа "Apollo-11":
Нейл Армстронг, Майкл Коллинз,Эдвин Е.Олдрин.
Как утверждает Академик РАН Борис Е.Черток- они достойны Нобелевки!
40 лет назад 22 июля экипаж успешно совершил посадку на Луне (прилунился) в районе моря Спокойствия.

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

По каменистым Гималаям
Он бродит собирая мох,
И люди с ужасом встречают
Следы его огромных ног.

Но он хитёр, не потому ли
Скрывается от света дня,
Туда, где не настигнет пуля
И не обманет западня.

Чем он живёт? Какая вера
Его хранила до сих пор,
О чём он думает в пещере,
Востря свой каменный топор?

Что он о нас, о людях, знает?
Он как провидец ждёт грозу,
Когда качнуться Гималаи
От взрывов рвущихся внизу.

Тогда он спустится в долину,
В сожжённый город у реки,
Чтоб рассмотреть с тоской звериной
Разбитой жизни черепки.

В МИНУТЫ ТЯГОСТНЫХ РАЗДУМИЙ,

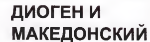
когда в стране переворот,
то запускают слухи, слухи...
и что теперь нас дальше ждёт?

Кто как зарабатывает на жизнь. Просят деньги на раскрутку мифических проектов: то етти где-то объявятся, то инопланетяне, то чудо-юдо в озере. Да все предельно просто при сегоднейшей академической науке, ее оснащении- ну какие снежные" человеки" в Кировской области? Там, где сплошные тюрьмы, лагеря - беглых всегда было видимо-невидимо, а сейчас тем более, в России....Это в 2008 году некоторым деятелям от науки показалось, что в Кировских лесах проживает около 1000 лесных человечков! Они хорошо приспособились к местным условиям, хорошо прячутся, необыкновенно умные...Материал подаётся в серии- «Необыкновенное рядом» на первом канале ТВ.- Идёт оболванивание населения- с целью, чем больше глупых- легче управлять такими. При тотальной проверке со спутников, когда сканируют спичечные коробки.. Смех и стыд! Смех, что самая образованная страна (так она сама себя считает) верит в эту чушь и стыд, что она упорно мозги пудрит, уводя в сторону от рещения насущных проблем. Хоть бы задались вопросом –на каком языке они общаются? Это что за камикадзе –не боятся кгбешников, прячась в тёмном кировском лесу ? Учёный муж толкует с экрана на всю страну-что для продолжения рода!...они воруют кировских женщин.

И никто не остановит эту галиматью, при том что эфирное время дорого! Видать дешевле, чем чем-то удерживать голодный, разъярённый народ.







ДИОГЕН И МАКЕДОНСКИЙ

Он целый мир в походах обошёл,
Он Дария разбил, он покорил Египет.
Путь в Индию от македонских сёл
Его стальной фалангой выбит.

Ему платили дань и эфиоп, и галл,
И в степи отступили скифы.
Над копьеносцами, взлетя с отвесных скал,
Добычу ждя, парили грифы.

Не ведали преград ни воля, ни рука,
Ни острия бесчётных копий.
Он в блеске славы был, увидев старика,
На день остановясь в Синопе.

Тот слыл за мудреца и в старой бочке жил,
Царь подошёл к нему с глазами ярче молний:
"Смотри, я всё могу, весь мир я покорил,
Скажи, что хочешь ты, чтоб я исполнил?"

Но тот не пал к ногам, приветствуя царя,
А взоры ясные поднял на македонца,
С невозмутимым жестом говоря:
- "А можешь ты не заслонять мне солнца?".....

АСТРОФИЗИКУ

Пасеке Анатолию.

Я писала письма нашему другу , который не поехал с нами на Объект, а распределился на Крымскую научную станцию (обсерваторию) к академику Северному А.Б...

–Хорошо устроился!- посылал сигналы на Солнце и ждал ответа.- Сколько идёт сигнал..?!

Его адрес был:
Крым, Научный –
- Пасека А.М.

А письма с Объекта все проверялись и однажды меня вызвали к Жмулёву Г.И. -начальнику отдела режима. Письма уже были ими прочитаны, но допрос устроили с пристрастиями и угрозами. Вопросы смешные

- где это, что это за "научный"? — объясняю-это поселок
- а кто на пасеке ?- говорю-это фамилия.
- Вы знаете что отсюда писать нельзя?
- Нет, а почему? Вот Зельдович пишет.
- Когда станете –Зельдовичем...
- Нет не стану... я женщина.
- Ну тогда и сиди тихо.
- А кто он ?
- отвечаю-Толик., вместе учились.
- А зачем вы ему пишите? - Он наш друг и хотел тоже сюда ехать, но Жмулёва на комиссии по распределению (я еще не знала, фамилию нач. отдела режима) его обманула, сказала , что сюда направляются только семейные, а он не успел жениться, т.к. отлично учился, тянул на "красный".

Меня отпустили, но потом пришла бумага в отдел, что не допустят к спецработам, мне вроде все равно, но тогда и надбавок к зарплате не видать. Пришла потом сама Жмулёва Н.А., она оказалась женой начальника отдела режима и сама просила : Напиши своему Пасеке - пусть приезжает, мы вышлем ему анкету. Я сказала , что мы ему больше не пишем, нам не о чем говорить.

Потом Анатолий уехал в г.Горький и стал там заправлять Навигационной обсерваторией.

АСТРОНОМАМ

Садится Солнца диск в дымящийся багрянец
И торопясь во след уходит рог Луны,
И красная листва танцует вялый танец-
И жизнь утолена, и просит тишины.

Я знаю: на ночь в лёд оденутся каналы,
Сгустится лёгких пар ветрами темноты
И снова станет лес- знакомый снежно –алый
А небеса как лёд –бездонны и чисты!

Я загорюсь опять своим священным зноем.
Направя в бездны свой чудесный телескоп,
Уйду в туманы звёзд с болезненным запоем,
Ища туда никем не проходимых троп.

В урочный час взойдёт планета голубая
И лучезарней всех, и ближе всех одна,
В ущербленом серпе материки вращая-
Она пройдёт легка, стеклом отражена!

Одетая всегда в загадочную плёнку,
Несёт и блеск морей, и томность облаков.
То уподобится капризному ребенку,
То всем созвездьям к счастью бросит зов.

Какой-то дивный мир, неведомый от сюда
Угадываю я, она должна нести-
Он солнечен и юн, он сказочнее чуда
И он зовёт меня..........
и нет к нему пути!

И странная тоска помчится к той планете,
Меж напряжённых век возникнет смутный сон:
Увижу я моря, хребты в лазурном свете,
Сады и города живущих там племён.

Шепча её зову и в забытьи влюблённым
Всем существом уйду в сближенье и порыв,
Но скроется она за дальним небосклоном,
Свиданья дивный час назавтра отложив.

КВАЗАРЫ

Как в Библии нам физики открыли,
Что мир был актом взрыва сотворён,
Материя зажглась в избытке силы
И ослепила тьму со всех сторон.

Осколки взрыва –мощные квазары
Метали, разлетаясь в пустоту
Галактик бесконечные отары
Все в звездах, точно яблони в цвету.

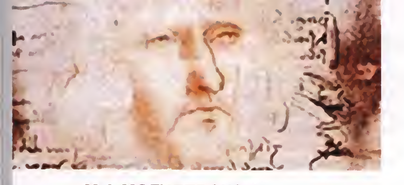
Мир был рожден! Всё дальше расширяя
Сиянье света в чёрной пустоте.
И звёзды-свечи радостного рая
Летят для нас к неведомой мечте.

И затерялся в миллиардолетьях
Творенья Мира изначальный миг.
И человек на крошечной планете,
Быть может не единственной, возник.

И космос зрелый, умиротворенный,
Он, познавая, увидал с Земли
И знаки Зодиака с небосклона,
И Млечный Путь в жемчужинной пыли.

Но свет квазаров, что когда-то, где-то
При грохоте Вселенной взорвались
Нам принесла на память скорость света,
Ведь скорость света –медленней, чем мысль!

Какое чудо - времени не стало,
Мы изумленно видим в тот же час-
Вдали –Вселенной грозное начало,
А ближе-что потом и вплоть до нас.



М.А.МОГИЛЕВСКОМУ

Не боги горшки обжигают
Они нам для этой тяжёлой работы
На землю адептов своих посылают
Как образец доброты и щедроты.

Он был посланником богов
Так было очевидно надо,
Когда родился на земле
В деревне Винчи- Леонардо.
То был мечтатель, фантазёр,
Он бережно хранил таланты.
Он был явленьем всех времён,
Творения были–бриллианты.

Его земное появленье,
Как бы из темноты глубин
Даёт учёным направленье
В развитьи истинных причин.
Я верю, что великий гений
Как света луч для поколений
Тогда, в то самое мгновенье
Был послан в дар для изученья
Его божественных картин.

Взгляд глаз дошёл сквозь расстоянья!
И в чудо мне поверить разреши-
Ведь не было у нас свиданья,
А голос слышу я в ночной тиши.
И потеряв покой и сон,
В тебя мальчишкой был влюблён.
Как мания, болезнь или ошибка,
Но вижу я Твою и Лизину улыбку...
Да , все творения великого творца
Нам согревают души и сердца.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Есть в мире Бог и всё в его руках:
И ход планет и наших судеб тоже.
Зачем же мне внушают смертный страх
За плотский грех? Ведь плоть созданье божье!

А я во всём подобие Его,
Его ума и творчества частица,
Он лучшего не создал ничего
И может мной, как подвигом гордится.

Не зря он огораживал свой рай,
Чтоб я расширил райские пределы.
Он говорит мне: "Зри и выбирай,
Будь мне помощник-возмечтай и сделай!"

Зачем же мне напоминать: ты прах,
И перед Богом падать на колени.
Ведь он зовёт в бесчисленных мирах
Создать мои прекрасные творенья.



АЛЬБЕРТ ШВЕЙЦЕР

Он долго тревожил мою душу. Вот кусочек из поэмы о нём.

Не сломили тебя ни концлагерь,
Ни насмешливый взгляд друзей.
Нёс ты людям любовь, как пламя,
Страданья больных ощущая острей.

Я живу в уютной квартире,
Обладаю ясной судьбой,
Вижу те же созвездия в мире,
Что горели тогда над тобой.

Но и я, как и ты, не позволю
Сделать мелочным бытиё,
Я прожгу человеческой болью
Материнское сердце своё.

Всем страданьем, что есть на свете,
Всем мученьем, что сводит с ума,
Для меня все люди-как дети,
Которых рожала сама.

Вот к чему моя радость сводится,
Вот о чём порой шепчут уста -
Я хотела бы стать Богородицей,
Подарившей миру Христа.

ГАДАНЬЕ

Да, я верю в одно гаданье,
В нём тебе я признаюсь, друг-
Есть веков и веков начертанье
На узорчатых линиях рук.

Посмотри на неё, прочти ты
Безъязыкую повесть лет,
В ней бесславный конец Атлантиды
Начертал свой извилистый след.

Верно это рука печенега,
В преизбытке пророческих сил,
Обрывала стремительность бега
Заарканеных диких кобыл.

В этих пальцах гнездится начало
Человеческого бытия,
Не однажды их воля сжимала
При стремительном взмахе коня.

В них искусство выделывать кожи,
В них сноровка ковать мечи,
Всё рука твоя сделать может-
Изучи ты её, изучи.

В них прекрасный алтарь в Пергаме:
Перемятой кожей руки
Ведь они эту вязь оставляли
Зашифрованной мудрой строки.

Вот уж пальцы лежат на штурвалах
Там у звёзд, где летят орлы.
А в свершеньях, ещё небывалых
И мы память оставить могли б .

Ищем будто загадку в тумане...
В эволюции взят был разбег!
Страсть ума да новые знанья
Принесут любому успех.

Я грядущего чудные страны
Разгадаю с ладонных засек-
Ведь не даром из лап обезьяны
Создал руки свои Человек!



Саровские страдания

ГИМН СЕКТОРА ЧЕТЫРЕ

В эту кузницу новой науки
С разных точек советской земли
Свои знания, души и руки
Мы на службу стране принесли.

Грудь вперёд и твёрже шаг!
В борьбе за мир и счастье в целом мире.
Высоко несёт свой стяг
Славный наш сектор ЧЕТЫРЕ.

Вес немалый у нашего вклада
В общей сумме великих побед.
Говорила нам родина :"Надо",
И трудом мы давали ответ.

Мы традиций своих не забудем,
Приумножим мы славу свою,
Пусть проходят и годы, и люди-
Мы всегда на переднем краю.

Физики таранили стены Химфака, брали штурмом.
Химики их поливали “царской водкой” (смесь двух кислот-азотной и соляной в соотношении 1к3,растворяющая даже Au-золото). Значит, они - наше золото всё-таки
Из КВНовской веселухи.

* * *

Так Юлий Цезарь говорил:
Пришёл, увидел, победил...
А химик как бы мудр ни был-
Смешал, накапал, перелил..

Но в результате следопыт науки,
Пробравшись через дебри элементов,
Отдаст богатства людям в руки
Превыше Цезаревых монументов.

Пускай же все их знают имена,
Пусть помнят все сподвижников науки.
Товарищи! Протянем свои руки,
Возьмём бокалы и допьём до дна!



На суку сидит сова
Выдыхает CO_2

ДЕНЬ ХИМИКА

Как-то летом, в конце мая,
Химики решили день свой отмечать.
На объекте химиков семья большая,
А других профессий не видать.

Химика встретишь ты повсюду:
В космосе, и в поле, и в своём быту,
На заводе, в школе, и в любом колхозе,
Если постараться - и в глухом лесу!

Припев:
Раз , два - колбу разбей-ка!
Ты на счастие свое.
Химия – наука – чародейка,
И за неё сегодня пьём!

Год от года химия взрослеет,
Но её старушкою нельзя назвать,
Молодость себе мы обеспечим:
Химию умеем применять!

День танкиста, день шахтёра ,
И артиллериста тоже есть ,
А сегодня вся Страна Советов
Поднимает чарку в нашу честь!

Припев:
Тёплый вечер манит к речке,
Город полон запахов лесных цветов.
Запах мы разложим на хроматограмму,
Быстро обсчитаем, и ответ готов!

Кто чем дышит мы узнаем
И определим его удельный вес.
Мы открытия свои читаем
Вместе с переводчиком и без!

МУЗА!

ДОЛЮШКА ЖЕНСКАЯ

В полном разгаре страда трудовая.
Долюшка женская, долюшка злая,
Вряд ли труднее сыскать.
Наши химички из сил выбиваются-
И на работе, и дома стараются,
Только б мужчин обогнать.

Человек над колбою затих,
Ты его по-дружески поймёшь.
Сердцем он давно уже в пути
Новый день, куда ты приведешь.?

Трое суток стоять, трое суток не спать
Ради нескольких капель под тягой
Если б снова начать,
Я б не стала опять
Заниматься такою бодягой.

ИНСТРУКЦИЯ ПО Р.Т.Б.

(радиотехнической безопасности)

Берегите гонады,
Облучать их не надо -
Тепловые нейтроны
Для гонад-канонада.

В тех раскатах угрозы -
Ограничивай дозы,
Станешь лысым, бесполым-
Поздно лить будет слёзы.

Ради тех, кто не жили
(Их ещё не родили)-
Вы б свинцовые плавки
На себя нацепили!

ДЕНЬ МЕДИКА

Известно: физики и химики
Не могут жить без поликлиники.
И гипократам, как известно,
Жить без неё не интересно.
Ведь там полно медикаментов,
Бинтов, спиртов и инструментов,
И благодатный матерьял
Для них из нас господь создал.

В храм эскулапа деловито
Днём входят все без аппетита.
Вбегает химик с лирикой,
А физик с умной физикой.
Не слышно смеха и страданий
Ни до, ни после испытаний.
Выходит физик с лирикой,
А химик с ясной физикой.

Мораль для нашего отдела
Ясна до самого предела:
Как тёплой пашне нужен грач,
Так человеку нужен врач.
На пашне крепкого здоровья
Растут приплод и поголовье...

Периодическая система алкогольных элементов

%	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
1	H							He ХЕРЕС		
2	Li ЛИКЕР	B БРЕНДИ	K КОНЬЯК	V ВОДКА	W ЦАРСКАЯ ВОДКА	Gr ГРОГ	Sh ШАМПАНСКОЕ	Pt ПОРТВЕЙН		
3	Md МЕДОВУХА	Sc САКЭ	D ДЖИН	Ra РАКИЯ	Pn ПЕРНО	Pu ПУНШ	Bu БУРГУНДСКОЕ	Mn МАРТИНИ	Ve ВЕРМУТ	Kn КЬЯНТИ
4	Na НАЛИВКА	Cu ЦУЙКА	P ПЕРЦОВКА	Cl КЮММЕЛЬ	Kr КРЮШОН	Ga ГРАППА	Kb КАБЕРНЕ	Mu МУСКАТ	Bm [illegible]	Tc ТОКАЙ
5	Rm РОМ	Go ГОРИЛКА	Z ЗУБРОВКА	Ka КАЛЬВАДОС	Si СИДР	Zl ЗЕЛЬЕ	Bd БОРДО	Ca КАГОР	Al АЛИГОТЕ	Mr МАДЕРА
6	Te ТЕКИЛА	Ch ЧАЧА	At АБСЕНТ	El ЭЛЬ	Cm КРОВАВАЯ МЭРИ	Tb ТЕЛЕБЕНЧИК	Kl [illegible]			
7	Pi ПУЛЬКЕ	Ov ОГНЕННАЯ ВОДА	Du ДУХИ	Sn САМОГОН	Pr ПЕРВАЧ	Er ЕРШ				
8	Bz БАЛЬЗАМ	S СПИРТ	Ts ТЕХ. СПИРТ	Dn ДЕНАТУРАТ	O ОДЕКОЛОН	L ЛОСЬЕН	U УКСУС	Br БРАГА	Bt БОРМОТУХА	Fu ПОЙЛО

• хрен его знает, что это (справ.)
•• [illegible]
••• коктейль по-русски
•••• виски по-английски
••••• сладкий, когда пьешь задаром
•••••• от крепости даже челюсти сводит

- крепость
- калории

ЗАКУСОИДЫ

Sr СЫРОК	Mi [illegible]	Tr [illegible]	Ir ИРИСКА	Bl [illegible]	Mn [illegible]	Ph [illegible]	Hr ХРЕН	Re РЕДЬКА	Dr [illegible]	Pd [illegible]	Ge [illegible]	Ar АРБУЗ	Sm [illegible]	Cs [illegible]	Pm [illegible]

ОПОХМЕЛОИДЫ

Kf КЕФИР	Rs РАССОЛ	Ti ЧАЙ	Ti ЧИФИРЬ	Kv КВАС	Bo БОРЩ	Ha ХАРЧО	Ml МОЛОКО	Ku КУМЫС	Gb [illegible]	Cf КОФЕ	Rh [illegible]	Ma МАРИНАД	Vi [illegible]	An [illegible]	Kc [illegible]

ПОД ЩИПАЧЁВА

(Любовью дорожить умейте...)

Всё будет: вздохи в дни получки,
Не вышел опыт-ох и ах,
Но от начальства нахлобучки
Не вымещайте на мужьях.

СТОИМ У ТЕРМОСТАТИКОВ

(а годы,как метелица)

Стоим у термостатиков
В бесформенных халатиках
В отделе женском на своём посту,
А годы, как метелица,
Уж сединою стелются
И с наших лиц стирают красоту. - 2 раза

Вот если б нас уважили,
Мужчины да отважились
В отдел к нам влиться свежею струей,
Мы б пудрились и красились,
Мы так бы все украсились,
Что вдвое сократили б возраст свой. - 2 раза

Мужчин мы почитали бы,
На труд их вдохновляли бы,
Мы ради них следили б за собой.
Азот мы не таскали бы
Диету соблюдали бы,
И чаще говорили про любовь. - 2 раза

Стоим у термостатиков
В бесформенных халатиках,
Лелея в сердце смелую мечту,
Что в жизни всё поправится,
Что к нам мужчины явятся,
Заполнят в нашей жизни пустоту. - 2раза

РОМАНС

(на мотив "Эта темно-вишневая шаль")

Мы о принцах с пелёнок мечтали
Лишь одно нас тревожит порой-
По нутру ли коллегам, не знаем,
Этот импортный галстук с искрой.
    Ах, как нас далеко посылали,
    Громоздился прилавок горой,
    Когда мы от души выбирали
    Этот импортный галстук с искрой.
Пусть благие сулят перемены
И повысит душевный настрой
Превратит мужика в джентльмена
Этот импортный галстук с искрой.
    Ну, а если невесты иль жёны
    Вдруг подарят вам галстук второй
    Затяните потуже, до стона
    Этот импортный галстук с искрой.
Мы о принцах с пелёнок мечтали
Даже с первой пелёнки сырой.
И как принцев мы вас наряжаем
В этот импортный галстук с искрой.

НЕ ПЛАЧЬ ДЕВЧОНКА

Прекрасно наш отдел
В науке преуспел,
А у других все это впереди.
И все лишь потому,
Что женскому уму
Преград на целом свете не найти.

    Не плачь девчонка
Пройдут дожди - -
Пусть годы мчатся,
Ты все цвети.
Пусть недалеко
    Твой верный друг,
Но и в отделе
Смотри вокруг.

Как будто ветры с гор
Трубят на праздник сбор.
Но, ах, судьба мужская нелегка-
И прихватив мешок
И денег в узелок,
Прошлись по магазинам мы слегка.

Не плачь девчонка,
Пройдут дожди
Придем с подарком-
Ты только жди,
Пусть торт дешевый,
Пусть черствый он,
Зато с любовью
Он вам вручен.

МЫ ПРИЗНАНЫ ОФИЦИАЛЬНО

День Химика отмечается с1980 года

Весна! И химик, торжествуя,
Вновь отмечает праздник свой-
Пусть физик хмурится, ревнуя,
Поникнув гордой головой.

Мы признаны официально!
Нам по делам воздали честь,
Мы празднуем свой день легально
И очередь на тосты есть.

И главный тост наш - за химичек
Дай бог здоровья нам и сил,
Дай бог, чтоб сектор на отлично
Наш труд нелегкий оценил.

H_2O - девиз не наш
Наш - C_2H_5OH.

* * *

В минувшем веке, всякий знает,
Учёных жён судили резко,
А если ныне разделяет
Павловский мнение, что дескать,
Увлекшись духом реализма,
В науку бабы забрели,
И под наитьем нигилизма
Разврат в чистилище внесли,
И что, возможно, правы были
Головок стриженых враги,
Когда им свыше разрешали
Рожать и стряпать пироги.

Но мы начальсто хоть и чтим
И спорить с ним не хватит духу,
Здесь о Павловском помолчим,
Себе ж устроим Р Е К Л А М У Х У.

У ВАС НА ПЛАТЬЕ БЕЛЫЕ ГОРОШИНЫ

Возьмем силикагель- одну горошину,
Одну, чтоб легче было нам считать,
И с ним поставим опыты дотошные,
Чтоб про его природу все узнать.
    Огорошили порядком
    Результаты эти нас
    Жребий выпал нам несладкий:
    Всё проверить много раз.
Хотя мы потрясённые,
Но целеустремленные
Прольем на результаты свет,
Ведь выхода другого нет!
    Как же нет, почему? - Потому,
    Что за всех отвечать одному!
    Одному, а кому?
    А начальству самому!
Планом вдохновлённые,
Но целеустремлённые,
Прольём на результаты свет,
Раз выхода другого нет!

ХИМИЧЕСКАЯ- СИНТЕТИЧЕСКАЯ

(на мотив: "Рула,ты рула..")

Есть на планете затерянный где-то
Маленький город с названием N.
Я не открою большого секрета-
Город в системе ответственный член.

В городе много любого народа
Химиков тоже порядочно есть.
Нынче на химиков страшная мода
Химикам нашим и слава, и честь.

Припев:

Химик, ты химик, ты химик, ты химик.
Физика химик за пояс заткнет.
Химик ты, химик ты, химик ты, химик...
Кобальт и никель, азот, водород!

Сложный анализ мы сделаем быстро,
Пробу разделим на много частей.
Синтез наладим надёжно и чисто-
Физика химик заметно умней!

Если же выпить нам где-то придется-
В грязь не ударит химичка лицом,
Химикам чем похвалиться найдётся:
Танец станцуем и песню споем!

Припев:

Эх, химик, ты химик, ты химик,ты химик...
Физика химик за пояс заткнёт.
Химик, ты химик, ты химик,ты химик...
Кобальт и никель, азот, водород!

ЗВОН ХИМИЧЕСКИХ БОКАЛОВ

Слышу звон везде химических стаканов
Разноцветных и прозрачных, разных самых.
Знаю, что с посудою химички дружат,
Им цветастые бюретки долго служат.
И сегодня у химичек так спрошу я:
Расскажите мне, химички, как живётся вам?

- С нами счастье и несчастье пополам,
Всюду ищем мы ошибки, здесь и там.
Иногда нас и гоняют, за ошибки нас ругают,
Но в итоге доверяют дело нам.

Еще школьницей вздыхала вечерами,
Эй, химички, не пойти ли мне за вами,
Я тогда себе дорогу нагадала.
Ведь у химиков серьёзных дел немало.
Семинары все сама хочу услышать,
И науки горизонты вдаль меня манят.

- Будет счастье и несчастье пополам,
Всюду ищем мы ошибки, здесь и там,
Иногда нас и ругают, за ошибки нас гоняют,
Но в итоге доверяют дело нам.

Мы теперь идём дорогою одною:
То тернистой, то известной и прямою.
Снова слышу я стаканов звон привычный,
Но растворов цвет всегда различный
Но бывает часто буря и над нами,
И тогда и пух, и перья по ветру летят.

- Было счастье и несчастье пополам,
Всюду ищем мы ошибку здесь и там,
Иногда нас и гоняют, за ошибки нас ругают,
Но в итоге доверяют дело нам.

ВЕСЕЛЕЕ НАС НЕТ...

("Очи черные..")
Грянем общую, да по-нашенски!
Веселей нас нет, нету краше нас!
Для отдела необходимы мы,
И для дела - незаменимы мы!

Приходите к нам, если нравимся-
Все мы сделаем, хоть отравимся.
Это не вранье, не бодрячество-
Результаты все со знаком качества!



Стоят два физика в очереди в столовой и продолжают решать свои проблемы, вдруг увидели девушек химичек : «Смотри, как удачно сложены электроны».

ЕЩЕ ДО НОВОЙ ЭРЫ

В давно забытый век
Алхимик был на свете,
Упрямый человек.
Он золото из меди
Пытался получить
И без своих пробирок
Не мог на свете жить.

Припев.
Потолок закопчен,
Взрывы мучают,
Ведь в реторте кипит
Смесь горючая.
Из пробирок идёт
Запах сильный,
А из окон дымок
Синий, синий.

Всю жизнь мечтал он людям
Бессмертье подарить
И философский камень
Для этого добыть.
Но люди испугались,
Не поняли того,
И на костре без жалости
Они сожгли его.

Припев

Хоть золото из меди
Никто не получил,
И камень философский
Алхимик не открыл,
Но цели благородной
Служил по мере сил
И Серу, Ртуть и Бронзу он
Потомкам подарил.

Припев

И мы дожны гордиться,
Когда и там, и тут
Нас - химиков с насмешкой
“Алхимики” зовут.
Обиднее гораздо
Услышать нам порой
Что физик, “нахимичив”,
Испортил опыт свой.

СВОДНЫЙ ЦЫГАНСКИЙ ХОР

("Милая, ты услышь меня")

Химики-аналитики,
Ваши методы выше критики!
Но как тяжко даётся
Вам истины свет
И спектральщики вам
Не завидуют, нет!

Нам в любом окруженье
Любой элемент,
Позволяет прибор
Обнаружить в момент!

РАБОТ ТАК МНОГО ОЧЕНЬ СЛОЖНЫХ

(Как много девушек хороших..)

Работ так много очень сложных,
Так много планов, много тем,
И лишь силикагель тревожит,
Он стал важнейшею для нас из всех проблем.

А сверху срочный план нагрянет,
Когда его совсем не ждёшь,
И сразу весь отдел наш станет
На бородинский бой похож, и цифры ждёшь.

Припев:

Химики! Как надо много нам работать!
Химия! Мы будем век с тобой дружить!
Химики! Даёшь статьи, даёшь отчёты!
Спасибо химикам, что так умеют ворожить!

Но вот желанный день настанет,
Когда готов наш результат,
И так легко на сердце станет
И цифры выстроются в рад, как на парад.
Пусть протоколы и отчеты
И не легко даются нам,
Но в том специфика работы,
А нашим физикам она не по зубам!

Припев:

Химики! Как надо много нам работать!
Химия! Мы будем век с тобой дружить!
Химики! Даёшь статьи, даёшь отчёты!
Спасибо химикам, что так умеют ворожить!

В.Н.МАЛИНКИНУ-

Начальнку полигонного отдела.
Полигонщикам посвящается.
Поют М. И Ж.

Березка только выпустит листок
Отдел 07 готовится в дорожку.
Фургонов скрип заслышавши колёс,
Подружки зарыдают понемножку.

Ж. Прошу тебя, в час отдыха
Мечтай ты обо мне,
Не пей в горах лазоревых,
Забудь ты о вине.

М. Прошу тебя, в час розовый
Ты помни обо мне,

Поплачь у телевизора,
Смотри меня во сне.

Ж. Мужья ушли неведомо куда,
Права они уж больше не качают,
Запела нам малиновка тогда
О том, о чём все женщины мечтают.

Ж. Прошу тебя, в вечерний час
Тоскуй ты обо мне,
Не пей в горах лазоревых,
Целуй меня во сне.

М. А мы-то здесь в работе день-деньской
Подчас и днём не видим солнца света,
Но план давай отменно и не ной
Хотя уж ясно, что пропало лето.

М. Прошу тебя, в час розовый
Ты не сиди в кине.
Дремли у телевизора,
Смотри меня во сне.

Ж. Ты там, наверно, только водку пьешь,
А я как птичка в клетке задыхаюсь.
Довольно–баста! Отпуск свой беру-
Знай, не одна я в море искупаюсь.

Ж. Прошу тебя, в час розовый
Мечтай лишь обо мне,
Не пей в горах лазоревых,
Целуй меня во сне.

М. С берез последний падает листок
К чему отгулы, коль пропала юность.
Вот с юга забурелая жена
Малиновкой опять ко мне вернулась.

М. Прошу тебя, жена моя
Налей маленько мне.
Коль дорога пшеничная,
Сойдемся на вине.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

(на мотив "Не кочегары мы, не плотники")

Нет мы не физики пока ещё,
Хоть помогаем им всегда во всём.
Мы только химики, товарищи, да!
И мы на месте на своём.

Не откажите ж нам в любезности
Отметить с нами наших 25!
Конечно, мы не против трезвости, но
Друг друга надо уважать.

Вас, дорогие наши зрители,
Мы собираемся слегка развлечь,
И просим быть поснисходительней к нам,
Коль не сумеем вас увлечь...

А вас, начальники любезные,
Мы призываем в корень зрить притом,
Чтоб сделать выводы полезные нам,
Но не с похмелья, а потом!

23 ФЕВРАЛЯ

За годом год чередой бежит...
Коллеги!- юноши, мужи,
Примите снова поздравленья
В День нашей Армии Рожденья,
И с поздравленьем наш наказ-
Советской Родины приказ-
Не забывать пример отцовский
И укреплять свой дух бойцовский,
Крепить всемерно оборону
(Иного способа ведь нет),
Чтоб нас заморский враг не тронул,
Страшась и сам военных бед!

И знайте, что никто из нас
Буквально никого из вас
В мундире видеть не желает!
Костюм гражданский дополняет,
А может даже и венчает
Наш сувенир на этот раз.
Мы каждого коллегу лично
С улыбкой, даже с реверансом,
Одарим галстуком отличным
И всех побалуем романсом.

БАСНЯ

1
Красавец Натрий в мире жил.
Активным парнем Натрий слыл,
Девчонку Серу увидал,
Покой и сон он потерял.
Из сердца вынул электрон,
Навечно Сере отдал он!

В сульфида – соль, соединясь,
Они образовали связь!
Но хитрый появился Бор,

Известный всем карманный вор,
Решил он Серу совратить,
Семью законную разбить.
И отдал Сере электрон
Всего наполовину он.
Создав при этом, не стыдясь,
Всего лишь ковалентну связь.

2
На берегах реки Сатис,
Где никогда не зреет рис,
Жила красавица Сурьма,
Сводя окрест парней с ума.
Сурьму случайно встретил Бор,
И этот житель древних гор,
Сражённый девы красотой,
Ей отдал электрон второй.
Бор многих девушек любил,
Но слаб валентностями был.
Образовал он, так трудясь,
С Сурьмой лишь слабенькую связь.
Бор электроны посылал,
Одновременно двух ласкал.
Но вскрылся подлый сей обман
И Бору был отпор тут дан.
Сказала гордая Сурьма:
Я все решу теперь сама!
Изъяв из сердца электрон,
Сказала Бору гневно -»Вон!»
А Сера, кроткая жена,
Осталась Натрию верна.

Мораль сей басни такова-
Ионная лишь связь сильна.

Сатис- городская речушка.

СОЛО ДЛЯ ПОПОВА В.Н.

(на мотив «Когда я на почте служил...»)

Когда в РХО я служил,
Был молод, имел я силёнку,
И крепко же, братцы, по тем временам
Попортил себе я печёнку.

Сначала не видел я в этом беды,
Потом загрустил не на шутку.
Куда не поеду, куда не пойду
К В.Р. заверну на минутку.

И хочется в сектор, да места мне нет,
А сердце щемит все сильнее.
Не надо мне званий и денег пакет
Лишь только возьмите скорее.

И мы не почуяли в этом беды
И двери широко раскрыли...
И тут развернул он такие труды,
Что все мы в тоске завопили.
Кто Валю, кто Эмму, кто шкаф ему дал,
Кто площадь пожертвовал щедро,
А он оказался не мал, да удал,
Исчерпал отдельские недра.

РХО-радио-химический отдел
В.Р.-Негина Валентина Романовна-Нач.Основного химотдела.

* * *

Феррум- любовь моя!
Пусть элемент не новый...
Снова летит, над отделом звеня-
«Феррум -любовь моя!»

Для диссертации новая цель,
Кому-то поручат в отделе.
И наведём мы тень на плетень-
А это достойно химеры.

ХИМИЧКИ

Мы не скажем вам за всю Одессу,
За Саров ответим вам слегка
Что отважней женщин, чем химички,
Не найти нигде и ни когда .

И благородная их бледность,
И взгляд почти-что неземной,
Достигнуты трудом упорным
Со СДЯВами и кислотой
Всех своей отвагой вдохновляя,
У мужей повыбьем быстро блажь,
Каждая из нас, не разбавляя,
Может пить C2H5OH!

Да, благородная их бледность
И взгляд почти что неземной
Мужчин всех обрекал на верность
И уводил их за собой.
Они всегда чуть-чуть колдуньи,
Чуть-чуть волшебницы они,
В ретортах могут приготовить
Почти съедобные супы.

Мы не скажем вам за всю Одессу,
За Саров ответим вам слегка,
Что красивей женщин, чем химички
Не найти нигде наверняка.

Но о главном-то совсем забыли,
Мы напомним вам секрет один,
Что колдуньи эти сотворили
Вас- таких прелестнейших мужчин!

СДЯВЫ- сильнодействующие и ядовитые вещества.

САНДРУЖИНА

В слепящем зное солнечного дня
Под проливным дождём
Отважно, как на линию огня,
Мы на соревнование идём.
Приказы руководства исполнять
Мы все безоговорочно должны.
С достойной целью - выжить, устоять
На тяжкий случай атомной войны.
Сандружина, Сандружина-
Есть задача - поднажать!
Сандружина, сандружина-
Призовое место взять!
Все это явь, а не кошмарный сон,
И это испытали мы не раз,
Как нелегко носить комбинезон,
Как нелегко дышать в противогаз.
Но даже, если хрупкий организм
Сигнал тревоги станет посылать
Мы, мужество явив и героизм,
Носилки все ж обязаны поднять.
Сандружина, сандружина-
Есть задача поднажать!
Сандружина, сандружина-
Призовое место взять

НА САМОДЕЛЬНЫЙ ВЕРНИСАЖ

На самодельный вернисаж
Отдел тридцатилетний наш
Зовёт гостей без опозданья.
Вы - независимый народ,
На том, что химик каждый горд-
Сосредоточьте же вниманье.

На строгий суд, как говорят,
Представим персонажей ряд-
Храните самообладанье.
Надеемся, что мы друзья-
Она и он, и ты, и я
И просим извинить заранье.

За то,что (ах какой пассаж!)
Не интересны мы для вас,
Бессодержателен и пуст
И оскорбляет строгий вкус.
Но мы стремились как могли,
Чтоб вы от скуки не ушли,
А если это вам не впрок
Вы поднажмите на чаёк.

Герои наши спор ведут,
Они танцуют и поют,
К ним проявите состраданье.
На репетиции они
Не изводили трудодни-
Примите это во вниманье.

На строгий вкус, как говорят,
Представим персонажей ряд -
Сосредоточьте же вниманье.
Здесь, как в осколках бытия-
Она и он,и ты ,и я-
На принудительном свиданье.

Ах вернисаж, ах вернисаж
Какой подъём, какой кураж!
Свое печенье под рукой,
Горячий чай течёт рекой!
Ах вернисаж, ах вернисаж,
Какой же все таки мандраж-
За тридцать лет на трезвый глаз
Впервые судите вы нас.



Яйцо-акварель,акрилик.

ПРИГЛАШЕНИЕ: ВСЕМ! ВСЕМ!

**Дорогие садоводы – огородники,
Выбирайтесь поскорее на плотинушку,
На всемирный праздник –Георгики
Песни петь, показать свою силушку.**

**Ровно в два часа по-полудни
Время местное, часы сверьте-ка,
Гости к нам на плотах прибудут,
И завертимся в круговерти мы.**

Оставляйте заботы и хлопоты,
Забирайте детей и друзей
Петь частушки, водить хороводы
До икоты смеяться над шуткой своей.

Так мы трудились и отдыхали, а то уж было с этой работой всю пьянку забросили. Надо заметить, что государство хорошо заботилось о нас- трудящихся: на производстве всем работающим раздали по 6 соток земли загородной (кто не работал, тот не мог получать, правда не могли получать и те, кто уже имел участок).Так выполнялась продовольственная программа принятая на очередном Съезде КПСС. И в дело !- нечего шушукаться на кухнях, а ну-ка мордой вниз в грядки, а то политикой занимаются, дискуссии там всякие, небось как жука одолеть, так не могут. И, действительно, по хим. отделам включили тему- борьба с огородными вредителями и сорняками.

Праздник " Нептуна" в нашем садоводческом обществе"Заря" – (поселок Аламасово) проходил всегда в конце августа, как праздник урожая. А почему "Нептуна"? – Да, дескать, даже Нептуну любопытно, чего мы достигли упорным трудом на болотисто - засушливом пустыре. А мы очистили пруд, выстроили детскую площадку и каждый год устраивали праздники. Каждая улица несла свои плоды и выступала со своим номером в концерте. Все улицы имели красивые названия- Медовая, Ирисовая, Каштановая, Берёзовая и не просто так, а со значением. На Ирисовой одна хозяйка разводила необыкновенные цветы, на Медовой, где мы жили, один товарищ пытался установить ульи.. А на что способны увлеченные люди—не описать. На праздниках устраивали конкурсы, концерты, соревнования. Победители и практически все участники получали подарки, были розыгрыши- носили воду на коромыслах, перетягивали канаты, волейбол -улица на улицу. А Нептун судил все конкурсы и награждал - рассадой лучших сортов растений, ведрами –(их мы раскрашивали масляной краской), лопатами, инвентарём.

В спорах рождается истина:
Равен ли фунт лиха ведру пота?

Праздник приобрел огромную популярность- и профсоюз института выделял средства на расходы. Стояли бочка пива и бочка кваса! Прямо по Некрасову -" Бочку вина я на всех выставляю, а недоимку-дарю."

На здоровье пейте квас
Под названьем-Аламас!

Интересно вспоминать- прошли годы... и наш Саров стал побратимым с Лос Аламосом.

Судьба злодейка! Когда в стране был введён мораторий на испытания, наши учёные по договору испытывали свои изделия в Лос Аламос. А в Лос Аламосе есть музей ядерного оружия, где Арзамасу-16 отведены два больших зала.

В свите Нептуна все наши дети- чертенята чумазые, с хвостами, на плотах ярко раскрашенных, да под пиратским флагом, а девочки – русалки все в венках из цветов. Всем хотелось праздника. Под каким девизомне важно. Праздник нас всех объединил, подружил, потом это сказалось –отозвалось добром. Ну а вечером на всех улицах застолье и музыка всю ночь.

Ах вернисаж, ах вернисаж- какой фурор, какой мандраж!
Все в Аламасово бегут, послушать, как они поют....

Или под музыку из "Князя Игоря-"
Землица скудная досталась- песок и камни. ...
Жука заморского мы собираем и нежно в баночку кладём..

На ежегодный праздник наш,
На самодельный вернисаж
Зовем гостей без опазданья.
Спешит на пруд честной народ
Воспеть и сад, и огород.
Сосредоточьте же вниманье!
На строгий суд, как говорят,
Представим персонажей ряд
(храните самообладанье!)
Надеемся, что мы друзья -
Она, и он, и ты, и я.
И просим извинить заранье.

Припев:

Ах, вернисаж! Ах, вернисаж!
Какой подъём, какой кураж!

За столько лет на трезвый глаз
Сегодня видите вы нас.
Ах, вернисаж! Ах, вернисаж!
Какой же всё-таки мандраж!

Припев

Пусть ежегодный праздник наш
Как лучший в мире вернисаж
Все в Аламасово бегут
Послушать, как они поют!

Предстали мы как на парад.
(Сосредоточьте же вниманье!)
Она, и он, и ты, и я
На принудительном свиданье.

Припев.

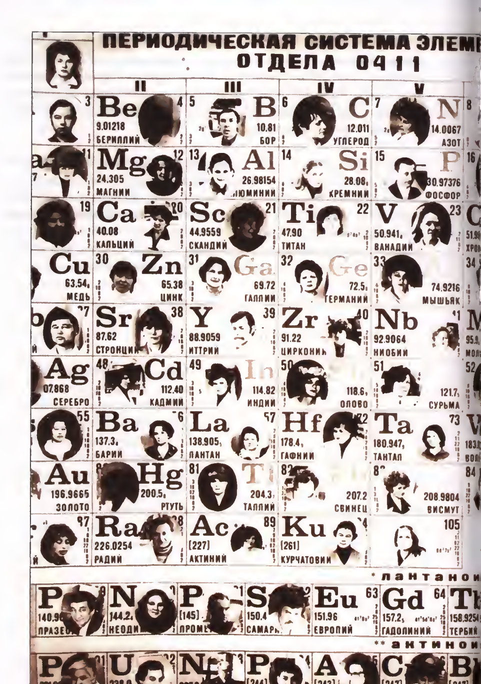
На улице Медовой в ряд
Коттеджи в зелени стоят-
Всё это наше созиданье!
Закончим вот второй этаж,
Но надо уж чинить гараж.
(Храните самообладанье!)
Заботы с каждым днём растут,
Культуры новые цветут
На радость и на созерцанье.
Какой тут к чёрту вернисаж,
Конец строительству- мираж,
Шепчу ночами заклинанье.

Дарит нам радость за успех.
Гулять сегодня нам не грех.
Вокруг здесь все мои друзья
Всегда при деле ты и я.
Закончив стройку, дав обет,
Мы проживём так много лет...

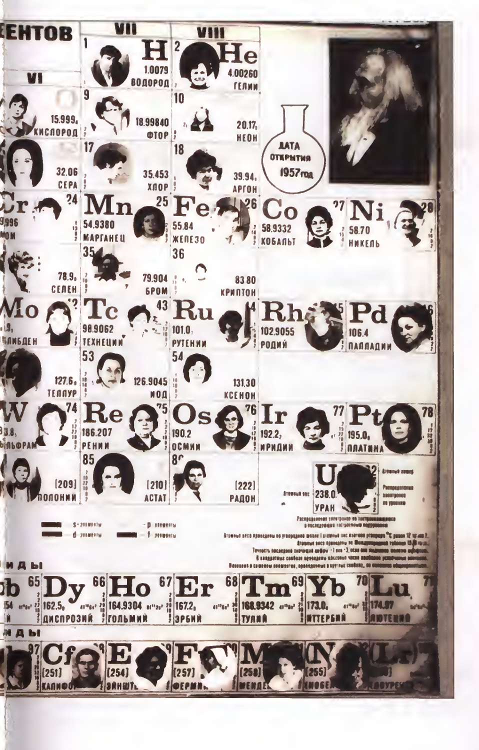
Ах, вернисаж! Ах, вернисаж!...

Потом руководство Объекта просило наше общество садоводов «Заря» разрешить привезти на экскурсию на наши огороды (в качестве культурной программы) делегации: то китайцев, то американцев. Надо сказать, что у нас с ними (иностранцами) заключались деловые договора. Приехав посмотреть, как отдыхают наши (учёные)- сотрудники института, каждый сделал свои выводы.

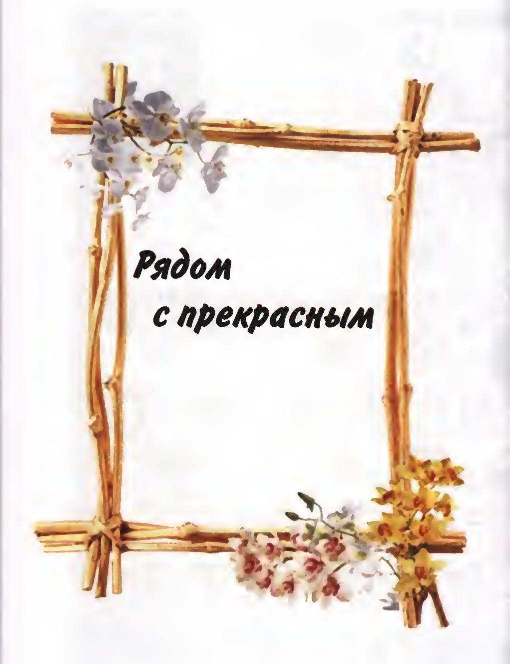
Китайцы не удивились, а сказали- так у нас тоже крестьяне есть - они не поняли, что кверху задом, роясь на грядке, стоят кандидаты и доктора наук, врачи и учителя. А когда увидели, что некоторые собирали колорадского жука в банки, то подумали, что это для эксперимента. Когда у американцев спросили: - а как вы боретесь с колорадским жуком? -они ответили: "В Колорадо картошка не растет". А что особенно потрясло и тех, и других:- А как же вы здесь без канализации живете?



Держи коллега хвост трубой,
Твой коллектив всегда с тобой.



ЕНТОВ
VII
VIII
VI
1 H 1.0079 ВОДОРОД
2 He 4.00260 ГЕЛИЙ
15.999 КИСЛОРОД
9 18.99840 ФТОР
10 20.17 НЕОН
32.06 СЕРА
17 35.453 ХЛОР
18 39.94 АРГОН
ДАТА ОТКРЫТИЯ 1957 год
Mn 25 54.9380 МАРГАНЕЦ
Fe 26 55.84 ЖЕЛЕЗО
Co 27 58.9332 КОБАЛЬТ
Ni 28 58.70 НИКЕЛЬ
78.9 СЕЛЕН
35 79.904 БРОМ
36 83.80 КРИПТОН
Tc 43 98.9062 ТЕХНЕЦИЙ
Ru 101.0 РУТЕНИЙ
Rh 102.9055 РОДИЙ
Pd 106.4 ПАЛЛАДИЙ
127.6 ТЕЛЛУР
53 126.9045 ИОД
54 131.30 КСЕНОН
Re 75 186.207 РЕНИЙ
Os 76 190.2 ОСМИЙ
Ir 77 192.2 ИРИДИЙ
Pt 78 195.0 ПЛАТИНА
[209] ПОЛОНИЙ
85 [210] АСТАТ
[222] РАДОН
U 238.0 УРАН
Dy 66 162.5 ДИСПРОЗИЙ
Ho 67 164.9304 ГОЛЬМИЙ
Er 68 167.2 ЭРБИЙ
Tm 69 168.9342 ТУЛИЙ
Yb 70 173.0 ИТТЕРБИЙ
Lu 174.97 ЛЮТЕЦИЙ
Cf [251]
E [254]
F [257]
[258]
[255]



Рядом с прекрасным



В детстве на день Рождения мне подарили большую картину Константина Маковского. Я была поражена , мне казалось, что это как-то связано со мной. Я её разглядывала каждый день.

* * *

Написал художник восхищённый
Девочек прекраснейший портрет.
Тучи пред грозою солнцем освещёны,
А в глазах пугливый синий свет.

Мчались годы, тая как сугробы,
Пролетело много зим и лет,
Умер мастер смертию сражённый,
Да и девочек давно на свете нет.

Я смотрю всегда благоговейно
В милые красивые черты,
Сколько в них тревоги пред грозою,
Сколько лучезарной красоты.

И картина эта, как икона
У постели в комнате висит,
Я молиться перед ней готова,
А душа за кисть благодарит.

Да, благодарю тебя, художник,
За твоё искусство и талант,
Научил меня ты восхищаться,
Поделился, чем был сам богат.

И хотя давно засохло масло
На неувядающем холсте,
Говорит картина о прекрасном,
Говорит о вечной красоте.



Одно время мы жили в соседних дворах- и конечно были подростковые общения- игры- штандер, выбивалки, и др.

ВЛАДИМИРУ ВЫСОЦКОМУ

Вам крылья сердца подрубили
За чьи-то странные грехи,
А Вы России подарили
Свои поющие стихи

ЭРЬЗЯ

Открылась выставка в Саранске-
Два корабля своих работ,
После угроз и перебранки
Он из эмиграции привёз.

Спешили мы в Саранск, в музей,
(оставив все свои заботы),
И вот – великолепный "Моисей",
Нефёдова прекрасная работа.

А здесь " Испанка"– очень хороша,
Как говорят- "квебрахо пело",
Но если пела, то душа,
От устали стонало тело.

“Бетховен”, мысленно далёк...
А вот головка “Аргентинки”.
В квебрахе – птичка “Королёк”,
Нам создаёт поющие картинки.

Сюда, в Мордовские леса
Привёз он этих иностранок,
Здесь в них упрятана душа.
Народу своему всё отдал он в подарок.

Искусство Эрьзи так высоко.
Оно прославится в веках!
Из Аргентины столь далёкой
К родным вернулось берегам.



Работа Эрьзи- Испанка (квебрахо)



В Саранском музее изобразительных искусств.
Работа С. Нефёдова-" Моисей".
Скульптура- из аргентинского дерева квебрахо.

"...где таится истина"

Эти стихи о художнике Вахо Мусхели, который живёт и работает в г. Сиэтле я печатала в газете " Русский Мир"



КАРТИНЫ ВАХО МУСХЕЛИ

Там, где таится истина-
Там родина Вахо....
Ах, знать бы мне ту истину,
Тогда и жить легко.

Где пролегли столетия,
Библейские века,
Мусхели лихолетия
Запечатлит рука.

Возможно и откроется
Та истина - изюм,
Кому из посвящённых
Она придёт на ум...?

PICTURES OF MUSKHELI VAKHO

In Vakho's fatherland there is
A hidden truth, a mystery;
Ah, if I could learn this truth
Then life wouldn't be so moot.

Where centuries lie in waste,
The age of Bible, Testament;
The times of trouble are made
Eternal - by Muskheli's hand.

Perhaps like wintering moth,
One day the truth will spring forth
To life, to sparkle, to shine -
In whose preordained mind?

Перевод на английский
польского поэта Лешека Худзинского

РЯДОМ С ИСКУССТВОМ

Когда бродили по музею
Довольно быстро и легко
То умничали мы, глазея -
Но вот увидели Вахо...
Здесь магия и мастерство,
История кричит с полотен,
За буйством красок - озорство,
И Библию сквозь нас проносят...
И хочется через картины
Одним хоть глазом заглянуть-
Где Мастер взял такие силы?
С каких истоков держит путь?
И я стыжусь несовершенства
Своей природы бытия,
Хочу понять я миг блаженства
И силу страстного огня.
И показался луч во мгле!
Мне трудно уходить из зала -
Вот для чего живёт он на Земле!
Мне кажется - секрет узнала.

THE SECRET

Strolling through a museum's hall,
Our feet light and swift,
Looking round to see it all,
Until we saw Vakho's gift.
His magic and mastery;
History shouts from canvases,
Orgy of colors - trickery,
Makes the Bible shine through us.
One's dying to look behind
The paintings, to learn the source,
Know the genius of his might,
Where his hand receives its force.
Imperfect, as my nature is,
I'm filled with shame and desire
To know Vakho's godly bliss
And learn the power of its fire.
I saw the radiance in the mist;
Enchanted, I can't leave the hall,
That's Master's genius, that's the gist -
I learned the secret of it all!

Перевод на английский
польского поэта Лешека Худзинского

НА ВЫСТАВКЕ КАРТИН

И час, и два смотрю в картину-
Цветы всё ярче, всё пестрей,
Всё напряжённей гнутся спины
И пахнет потом косарей.

И словно слеплена из воска ,
Но с трепетаньем молодым
На летнем платьице берёзка
Несёт просолнечённый дым.

Медвяный полдень тих от зноя,
От солнца, ставшего в зенит,
Лишь кружево травы сквозное
В ушах кузнечиком звенит.

У дедов как движенья ловки,
И женщины спокоен взмах,
В поющем полотне литовки,
Так жив мальчишеский размах,

Что кажется, я слышу лепет
Упавшей на копну травы.
И чудится распятый стрепет
В небесных волнах синевы.

А там за мазковым завесом,
Где даль светла и широка,
Уснули над дремучим лесом
Спелёнутые облака.

И так легко, что вдруг с чужбины
В один замах перенесусь,
Туда, сквозь полотно картины,
В мою возлюбленную Русь

СИЛА ИСКУССТВА

(В опере)

Мы были в театре, где пели со сцены
Две девы о том, как поют соловьи.
В усадьбу приехал Онегин надменный,
И Ленский, краснея, признался в любви.

Татьяна влюбилась и ночью, больная,
Стеная и плача, писала ему.
И он появился, упрёки бросая,
Жена, говорил он, ему ни к чему.

Под вальс, веселясь, танцевали дворяне,
На кресле зевала старуха в чепце,
Польстив имениннице, робкой Татьяне,
Смешные куплеты исполнил Трике.

А после, встречая рассвет деревенский
Под голыми ветками зимних ракит,
Пропел знаменитую арию Ленский
И другом своим не прощён, а убит.

Мы вышли в антракт... В переполненном зале
Мужчины и дамы спешили в буфет.
Они позабыли, а может не знали
За что был убит этот мальчик – поэт.

И кто-то зубами в эклерную мякоть,
Кто губы испачкал в томатной крови
А мне было больно, хотелось заплакать...
О юной, когда -то убитой любви.



АППАССИОНАТА

Брату Игорю

Тебя играть не каждый день заставишь,
Но вспомнив про него, ты сядешь за рояль,
И, озарённый, вдруг и скуку, и печаль
Одним рывком смахнёшь ты с клавиш.
И звуки закипят, летя за стаей стая.
Их вызвал уж не ты, а верно тот, другой.
Как будто завьюжит, на окна наметая,
Зима безжалостной пургой.
И эхом загудят тревоги и угрозы,
И оборвутся, пав, и снова загудят,
Как всполохи громов, как вызов, как набат,

Как хохот бешенства, и сквозь кромешный ад...
Паденье капелек-текут людские слёзы!
Так лишь беснуется безумный ураган.
Уж восстаёт рассудок человечий,
Сгорает сердце там, и падает к ногам,
Зигзаги молний-ужаса предтечи.
Пусть вой над головой, гудят колокола ,
И женщины рыдают от ненастья..
Спасенья нет! Нет! И слышу как вошла
Тоска о человечьем счастье.

Я знаю-зори мне и свежий ветер мне,
И звёзды, и моря, ломающие сушу.
Все радости, как солнце по весне,
Как свежий воздух льётся в душу!
Так звал он к человеческой любви,
Он звал к гуманному! Что выше есть не свете?
Будь счастлив человек! Воцарствуй и живи
На лучшем из миров, на радостной планете!
" Дерзаньями живи!
Вставай на смертный бой!"
Аккорд утих торжествен, горд и ровен.
Я знаю, он здесь был. Он говорил со мной-
Бессмертный Людвиг ван Бетховен!



Боярышни
Акварель,акрилик, лак

МАТРЁШКИ

Я люблю расписывать матрёшки.
Все они - как-будто на одно лицо,
Мне они - как дети, лаковые крошки,
И имеют душу все, в конце концов.

А душа - энергия ведь это,
Только чья - моя иль чья-нибудь ещё?
Вся лучится потаённым светом,
Вдохновенной жизнью, дерево-бельё.

Каждая матрёшка пахнет лесом,
Соком русских деревень,
И содержит под большим секретом,
Всё внутри, что уместилось в ней.

И, когда держу её фигуру
Чистую и белую ещё,
То пытаюсь угадать натуру,
И ласкаю кисточкой плечико её.

Вот она нарядная, в кружевном узоре,
Перед Храмом Божьим у ворот стоит,
И с сестрой-подружкой в пляске-хороводе
О своей России песней говорит.



Колокольня- г.Саров
Кора берёзы (акварель)



Здание монастыря-г.Саров
Кора берёзы (акварель)



КОНЦЕРТ Ф.ШОПЕНА

Маэстро нам раскланялся степенно,
Сел за рояль, волос откинув прядь,
И замер весь, как бы зовя Шопена,
Которого сейчас начнёт играть.

Коснулись клавиш трепетные руки,
Рояль взорвался взмахом чёрных крыл,
И всё исчезло. Были только звуки,
Которыми Шопен заговорил.

Растаяли распахнутые степи,
Взметнулась мотыльковая пурга,
И солнечный, и нежный дух Шопена
Нас поднял на альпийские луга.

Он низвергался звонким водопадом,
Он возносился ввысь к хрустальным снам,
А сердце музыканта билось радом,
А сердце тайну доверяло нам.

Иных миров слепительная вспышка
Нам донесла восторженную весть...
Но вот маэстро закрывает крышку.
И ... он ушел, а мы остались здесь.



CHOPIN'S CONCERT

Maestro bowed before the crowd;
Sat at the piano, pushed away his hair,
Froze as if he were invoking the bard,
All intoned with his voice and air.

His trembling hands touched the keys,
The sounds filled the world's nagging void,
The piano flew on a huge black wing,
As if it knew the Chopin's music score.

The fragrant fields sang, echoed in the dells,
Butterflies swirled dancing with flair,
The Chopin's spirit struck the bell,
As he greeted gods with an alpine air.

He cascaded with a waterfall,
Then ascended with a crystal dream,
And his heart, did it not know? –
It betrayed his secret on a whim.

Invisible, it arrives, then departs,
To strike awe in our hearts with thunder!
And vanishes; the piano's closed – alas!
Though we continue to remain – astounded.

Перевод на английский язык
польского поэта Лешека Худзинского



KONCERT SZOPENA

Maestro nisko ukłonil się nam,
Za fortepianem siadł, odgarnął włos,
Nagle zamarł, jakby Szopena zwał,
Cały wsłuchany w geniusza głos.

Drżące ręce dotknęły klawiszy,
Fortepian czarnym skrzydłem wzleci,
I były tylko dzwięki w świata ciszy,
Tańczacy pod palcami Opus trzeci.

Rozebrzmiały się pola pachnące,
Rój motyli burzą zawirował,
Duch Szopena z daleka dzoniący
Bogów na łąkach alpejskich przyjmował.

To zbiegał wodospadu dźwiękiem,
To kryształowym wzlatywał snem,
I serce muzyka, czy w podzięce?
Zdradziło pieśni sekret swoim tchem.

Niewidzialny, zjawia się, odpływa,
Zachwyt gromem uderza z oddali,
A tu – maestro fotepian zakrywa
I znika: my zostajemy – oniemiali...

Перевод на польский язык
польского поэта Лешека Худзинского

* * *

Как финал далекого полёта,
Звуки тихо падали у ног.
В ложах тихо глохла странная мелодия-
Это был не Григ, и не Гуно.
Не порыв Вальпургиевой ночи,
Не пещера Властелина гор-
Скрипка плакала,
Как будто кто-то очень
Горевал,
когда ушёл другой.



ТАДЖ МАХАЛ

Белый мрамор, скажи -
О, великий дворец Тадж Махал,
Кто вдохнул в тебя жизнь,
Кто бессмертье тебе даровал?

Что за тайну хранишь,
И какие же видишь ты сны
В час любви, когда лунная тишь
Овевает твой купол весны?

Сколько песен и слёз,
Сколько видел влюблённых ты глаз.
Погружён в аромат алых роз
Ты стоишь мавзолеем сейчас.

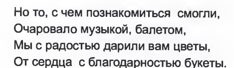
Света десять сторон
Окружает дворец Тадж Махал.
Тиха звёздная ночь. Голубой небосклон
Охраняет печаль Шах Дахан.

Всё готов был отдать
За улыбку любимой жены-
Это память - печаль
Великого махараджи.

ОПЕРЕТТА

Арзамас-16, июнь 1976 года,
гастроли Свердловской оперетты.

В наш тихий город музыка пришла.
Дождлив июнь, начало лета.
Серебрянные нити льют как из ведра,
А в кассе нет давно уже билетов.



Но то, с чем познакомиться смогли,
Очаровало музыкой, балетом,
Мы с радостью дарили вам цветы,
От сердца с благодарностью букеты.

Какое буйство чувств являли в совершенстве
И красок феерический каскад,
Как опьянённые мы млели от блаженства,
Признав класс мастерства и трепетный талант.

Волшебным голосом Дасаева Ирина
И принц –Руденко –воплощенье власти,
Открыли нам коварные картины
Любви высокой и могучей страсти.

А Сердюков и Копылова!
Фонтан похвал! Виват! Спасибо.
Крылато мудрое простое ваше слово,
Поёте и танцуете красиво.

Я попыталась выразить словами
Своё благое от общенья чувство,
Приятна была очень встреча с вами,
Да будет вечен жар искусства!



Над пропастью...



ПАМЯТИ В.П. ЧКАЛОВА

Отгремело гроз немало
Над моей землёй родной,
Но живой великий Чкалов
Все летает надо мной!

Нужно ли о всём, что было
Вспоминать в моих стихах :
Как Америка носила
Их в восторге на руках?!

С непонятными словами
Целовала, как могла,
И по винтику "на память"
Чуть корабль не разнесла.

Как приветствовать пилотов
С гимном "Интернациональ"
Шли, в забоях отработав,
Откатав две смены сталь.

И тогда уже за виски,
И за гольфом- вся страна
Русские, хоть по-английски,
Повторяла имена.

Кто сказал, что мягки лавры,
Что возможно спать на них?
Чкалов славой не отравлен,
Не доволен, не затих...

Чкалов - собранный, пружинный,
С парашютом и в мехах
У красавицы - машины
Останавливает шаг.

Инженеры восхищенно
Загляделись, онемев,
На изгиб крыла точеный-
"Чёрт возьми, небесный лев!"....

Стынет масло? Что с мотором?
Он заглох? Он отказал?...

И земля зловеще пухнет,
И сама летит к нему.
"Неужели так вот рухнуть
В гуле взрыва и в дыму?"

" Жизнь - прощай, за дальней далью,
Не доделал я дела!"
По измятому дюралю
Кровь, мертвея, потекла.

Так у летчиков с машиной
До конца живёт любовь,
И мешается с бензином
Человеческая кровь.

Ширь да солнце. Ни единой
Тучи в небе. Высота
Голубеет над плотиной
В синеве плывёт черта.



В первые дни жизни в Сиэтле я побывала в музее Авиации .
Я принесла цветы своему тёзке Валерию. Он был другом моего отца. Меня и назвали в его честь.

ОМСК. ШЛА ВОЙНА.

И на вес золота была еда.
Но как-то в дом макуху принесли-
Спресованный огромный серый круг
Принёс привет от всех щедрот своих
Подсолнечник-светила верный друг.
К груди прижав бесценный этот дар
(я б ни на что его не променяла!)
К макухе я губами припадала,
И грело солнце ласково меня.

Макуха- пресованные жмыхи от семечек подсолнечника, обычно применяется как приманка в рыболовстве.

ГОРОД ОМСК

На стрельбище при авиационном заводе N26 росла картошка заводчан. По будням там проводились прицелочные испытания с самолётов. И, естественно, поля охранялись. По воскресеньям заводчане ухаживали за своими посадками.

Стоит завод, вокруг картошка,
Ещё вокруг забор в дырах,
В одном углу стоит сторожка
Там дед с берданкою в руках.

Но разве разум человека
Не одолеет всех преград?-
Украсть картошку всякий рад.
Используя весь опыт века.

Пока детишки с дедушкой играли,
Родители картошку убирали.
Кто правит миром знает каждый,
Ещё с Некрасовских времён.
В России голод не однажды
Гнал на разбой со всех сторон.

* * *

“Мама мыла раму”..
    маму я не помню,
Помню лишь о том,
    раму мыла тетя Даша,

С тетей Дашей-
весь детдом.
Урожай картошки с поля
убирали с дядей Толей,
Как гонялись за кротом,
И смеялись мы потом.
Как бельё стирали в речке,
Как дрова носили к печке,
Печь топили с дядей Борей,
В баню всех водили строем.
Как однажды мы сбежали
От обид и от печали.
Помню холод и морозы
И сосульки на окне,
И дядь Вовины угрозы,
Бил ремнём нас по спине.
Я не мог потом учиться-
Долго я лежал в больнице.
Дружно в поле выходили
На прополку овощей
Друг за другом мы следили:
Что осталось на меже?
С Петькой, с Мишкой расставались-
Их забрали ровно в пять.
И ревели и смеялись,
Что вернулись к нам опять.
С замиранием сердец
Ждали встречи наконец.
Где-то же живёт родня,
Ведь кому-то нужен я.

НАД ПРОПАСТЬЮ..

Ну надо же- ушла жена...
Он гнал трёхтонку по откосу,
Кидался под гору и на,
Пред ним стояла тьма вопросов.
Лиловый вечер приближался,
И в луже месяц отражался
Он сел устало на откос,
Измял всю пачку папирос.

В траве кузнечик надрывался,
Он откровенно удивляся.
И всё то было ни к чему.
Взрывался- плакал и смеялся,
Ругался и прощал жену.
Но надо было что-то делать!
Да, делать надо что-нибудь,
Ах надо было срочно ехать!
Куда..? Зачем..?- Куда-нибудь.

ЦУНАМИ

(Очевидно, за все грехи человеческие отдуваются ни в чём не повинные жители прибрежных поселений-каждый год цунами, как корова языком, слизывает их под тысячу. Или их забирают в райские кущи?)

Я вижу сны, страшащие меня.
Боюсь проснуться, чтоб не оказалось явью.
Чтоб не испортить жизнь, пророчеством шутя,
Рывком пытаюсь разминуться с дрянью.
Я очень благодарна моим детям,
Поэтому прошу, молю их об одном-
Живите легче, радостней на свете,
Не думайте о том, что ждёт потом.
Ну что написано там, в вечных книгах?-
Инструкция, как жить нам на Земле?
Ведь Библия полна противоречий и ошибок.
Сам Нострадамус жил в большом грехе.
Да, с Библией было много совпадений,
В ней торжество эпических побед.
По ней гадать сумеет только гений,
Ну, и цитаты дёргает поэт.
Зачем нам посылает испытанья
Наш Бог, Учитель и Отец?
И что за торг: любовь и наказанья?-
Какой тут смысл, какой совет?..

ДРАВШИМСЯ В АФГАНИСТАНЕ

Свист пуль, гранат разрывы,
И поливает кровь родных парней
Афганские сухие нивы
Под горький плач российских матерей.

Что нужно было им в чужой стране?
Добыча, полонянок, славы?
Или они дрались за честь державы,
Выискивая цель в кровавой мгле?

Нет! Их страна там не спасала честь,
И не нужны им были ласки полонянок.
Нет! Не звала их в бой ни родовая месть,
И не добыча для невест их-россиянок.

Так кто послал на смерть вчерашних пацанов?
С кого спросить, дав волю пистолету,
За смерть, пришедшую под их и под Афганский кров,
И за ребят, безвременно ушедших в Лету?

С кого спросить? Из мглы прожитых лет
Под гром аплодисментов гнусной своры
Встаёт медалями обвешанный портрет
А с ним мерзавцы, подхалимы, воры.

Они-вся эта жадная, развратная толпа,
Чтоб отдалить грядущий час расплаты,
Сомкнулась вкруг "Марксистского столпа",
На коммунизме ставила заплаты.

Афганистан-одна из тех заплат,
А до него–поляки, венгры, чехи-
Трагические, горестные вехи
И кровь, и муки незажитых ран.

Так кто ж она – вся эта мерзкая толпа,
Шестая часть земли душащая медуза?
Есть имя у нее - ЦК КПСС
Великого Несчастного Союза.

ОДИН ДЕНЬ АННЫ КУЗЬМИНИЧНЫ

Анна Кузьминична открыла глаза и, увидев солнечный свет, струящийся из окон, уже не закрывала их. Сегодня болели шея и поясница, глухие удары в затылке вроде бы поутихли. Значит, можно будет в магазин сходить, а то из-за пульсирующих головных болей она никуда не выходила уже дня три, даже на скамеечку посидеть около дома не спускалась.

С привычным тихим покряхтыванием Анна Кузьминична встала, оделась и поплескала воду в лицо негнущимися горстями. В квартире было по- утреннему тихо: к восьми часам немногочисленные соседки пенсионерки расходились на работу. Анна Кузьминична, не торопясь, выпила чаю, обмакивая в него окаменевшее печенье. Убрав посуду, стала обуваться, нагнув голову, и уже хотела достать ботинок, как вспомнила, что с этого у неё завсегда так начиналось. И решила идти в тапках.

Голова не болела.

Обрадованная пенсионерка немного постирала в кухонном умывальнике (пока никто ей не мог запретить), быстро развесила постирушки по стульям, обмела пыль.

К двенадцати часам она собралась идти в магазин.

На улице у Анны Кузьминичны ни разу не закружилась голова, и она, довольная, даже немного постояла перед доской с объявлениями, греясь на солнце. Прочла очередное "Не проходите мимо", горестно вздохнула.

Дома она пообедала варёной картошкой и, отдохнув, вымыла посуду.

Потом Анна Кузьминична одела белый платочек, натянула кофту и пошла на улицу.

Одни одевались по календарю, другие по погоде.

На скамеечке около дома уже сидели Марья Ефимовна и Татьяна Федоровна, которую все называли "баба Танюша".

Они обсуждали исчезновение зубной пасты с таким азартом, словно их собственные зубы не выпали десяток лет назад. Увидев Анну Кузьминичну, они раздули щёки в улыбке, символически подвигались, приглашая присесть.

Она села на лавку, развесила ноги поудобней, с удовольствием рассматривая залитый солнцем двор.

- Ну,что, Танюша, в газетах пишут?-поинтересовалась Ефимовна, зорко следя глазами за девушкой с большой овчаркой, мирно гулявшими во дворе. Татьяна Федоровна, самая молодая из подруг (ей было 60) и поэтому самая здоровая и подвижная, еще читала газеты и была в курсе событий.

- А чего могут там писать?-отозвалась она. Перестройка все, да перестройка...

- Вот она-Перестройка - сахара в магазине нету, заметила Анна Кузь-

минична. Её перебила Ефимовна. Лицо её, покрытое кружевами морщин, аж всё перекосилось вдруг:

- Девушка! Девушка!- неожиданно громко закричала она. Девушка с овчаркой оглянулась.-Здесь собаки не гуляют, здесь люди ходют, здесь дети гуляют! А собака здесь гадит, грязь несёть!

Девушка собралась было возмутиться, но, глянув на старушек, чьи поблескивающие глаза были готовы ринуться в бой, промолчала и ушла, демонстративно медленно ведя собаку через весь двор. Собака спокойно обнюхала оставленную почту на столбах качелей-каруселей, послала свой ответ соседским псам, расписалась на всех столбах. И важной вихляющей походкой поплелась за хозяйкой. Их провожали торжествующие взгляды.

- Развели собак - продыху от них нету,- громко сказала вслед Ефимовна.

- Гляньте, как размалёвана. Да, нынче девицы не те пошли. Выходят на улицы ну как индейцы на тропу войны, раскрашены, да в носу проколоты - аж жутко становится. Хочется поразить мужчин и перешагивать через их трупы - так мне внучка сказанула.

- А сколько ей ?

- Уже пятнадцать, но она уже всё знает, ох и умная.

Помолчали.Тут Егоровна вдруг спросила Анну Кузьминичну:- Скажи, я давно тебя спросить хочу, чего это ты кофту наизнанку одеваешь, вон рубчики видны?-

- Дак так уж, чтоб не выгорела, а что здеся сидеть, всё едино. Потом пожаловались друг другу на зятьев и невесток.

У Танюши зять регулярно забирал всю пенсию "на машину", а ее саму держал чуть не впроголодь.

- Ну, если они селёдку ржавую едят, то отчего же я пухнуть должна?! Я на их машине кататься не собираюсь- я вообще, может , до этой машины не доживу!- возмущенно поделилась она.

- А кака у вас очередь-то?- спросила Ефимовна.

- Дак, если б не попал в вытрезвилку, так продвинулись бы, уже во втором списке были бы.

- А ты скажи дочке, пусть детская врачиха ей справку дасть, - посоветовала Ефимовна.

- Да собрали мы все справки. Так он же теперь умный стал- возвращается с работы через "кафе", а там дружки завсегда найдуться. Мы пошли с внучкой в гараж за картошкой, а "кафе-гараж" открыт и он уже "готов". Лежит прям под мотоциклом, отсыпается.

- Бабушка, бабуля, что - опять головка болит? – затараторила внучка бабы Танюши, стала ручками поглаживать лицо своей бабушки, приговаривая - головка не будет болеть. И бабушка расцвела от улыбки, а розовые пальчики как солнечные лучики касались её лица. Все поумолкли-как короткое замыкание.

Танюша слыла самой интеллигентной, но авторитетом она не пользовалась. Первую скрипку в их трио всегда играла Марья Ефимовна,которую обычно называли просто Ефимовна, крикливая и склочная, она держала весь двор под неусыпным контролем. Руки её были красными, натруженными и тяжело лежали между колен. Анна Кузьминична была тихой, предпочитала слушать, а не говорить. Иней её волос создавал нимб над головой, отчего она была похожа на образ какойто святой. Три эти разные пенсионерки отлично ладили между собой и могли часами просиживать на скамеечке, ведя неспешные разговоры.

- Это чей парень -то все с радиом ходит?- вдруг спросила Анна Кузьминична, скорее так, для видимости, чтоб поддержать беседу. Ей хотелось уже домой, лечь в кровать. А тут, как на грех, и парень со своей музыкой с группой девчат и парней показались из подъезда. - Ты парень, эту свою музыку-то брось, а то на весь дом голосит, людям спать не даёшь - быстро встряла Ефимовна. – Кому это я помешал спать, скажите пожалуйста, бабушки-старушки?

- Да вот хоть ей - и Ефимовна указала на Анну Кузьминичну, а та сконфузилась .- Да ни чего она мне и не мешала, я же с другой стороны сплю.

- Баба Аня, что же Вы мне не сказали ни разу, я же Вам говорил -если надо чего, чтоб мне сказали.

- А ты чей будешь?- спросила Танюша.

- Так он же, этих, из 24-ой будет,- утвердила Ефимовна. Аня, это же твово Петеньки дружок.

Парень включил музыку громче, и вся компания скрылась за углом.- Здрасьте вам, девочки-подружки, сказала проходившая мимо Егоровна (она не своя была, из соседского дома.)

- Садись, чего там, скомандовала Ефимовна. Егоровна осторожно примостилась на краешек.-Да ты не бойся, всей задницей садись, моя то постная. - Где была нонча-то?

- Дак ходила в магазин, дак там во дворе капусту давали...

- Ой, мне тоже надобыть..

- Так она уже кончилась, давали по-честному - по вилку в руки, но гниль, грязь. Я начала было отряхивать землю с кочанчика – эх, как она на меня заорала: а как я буду отчитываться? Я ж оптом беру, мне там вывешивать каждый нет времени. И вся толпа тут же на меня зашикали: не нравится, не бери, заелись совсем, чего копаешься, капусту не берёт!... А ведь очередь подойдёт сами будут нос воротить. Народу набежало- тьма. Одни орут - не задерживай,, другие- давай скорее, а то на рабыню Изауру не успеем. - Да,- подтвердила Танюша, вздыхая, - хоть бы денёк побыть такой рабыней. Они нашего житья не знают.

Поговорили про мужчину, повесившегося в соседнем доме. Ефимовна рассказала, что у него остались жена и дочка.

- Вот ведь какой человек!- с упреком заговорила она - и семью не пожалел.

- Он, наверное, шизофреником был,- авторитетно сказала Танюша.

- Чего?- переспросила Ефимовна.

- Ну, псих, ненормальный.

От девочки, пробежавшей из соседнего двора, услышали, что там чей-то малыш отравился грибами. В том дворе около подъезда уже стояла "Скорая" и толпились люди. Ефимовна, расталкивая толпу грузным телом, оказалась в первых рядах. За ней потянулись Анна Кузьминична и Танюша. Встав прямо на ступеньки подъезда, они приготовились ждать. Вскоре дверь распахнулась, два санитара вынесли носилки с мальчиком. Его лицо было покрыто потом. За носилками бежала мать, совершенно убитая несчастьем.

"Мальчик мой, мальчик мой",- беззвучно повторяли ее губы, а руки комкали забытое полотенце.

Товарки обменялись впечатлениями.

- Бледный какой! Очень плохо, наверное! - сострадательно прошептала Анна Кузьминична.

- А мать-то, мать! Ты уж не страдай так, болезная, вылечат парнишку-то твово,- обратилась Ефимовна к матери.

Та непонимающе скользнула по толпе безумным взглядом.

Ей помогли сесть в машину. "Скорая помощь" с истошным воем тронулась с места.

Они постояли ещё немножко, прислушиваясь к голосам. Тут Анна Кузьминична рассказала про своего деверя, который прошлым летом отравился опятами. Повспоминали, у кого ещё кто отравился. Вернулись на скамейку притихшими, занятыми воспоминаниями.

Начали с работы возвращаться жители дома. Обсудили почти каждого жильца, обменялись новостями. Оказалось,что у Веселовых из 43-й квартиры сын попал в вытрезвитель, а у молодоженов с 8-го этажа исчезла новенькая коляска. С укором осмотрели девчонку в мини-юбке и пугливо примолкли при виде толпы подростков с магнитофоном.

- Ну как? Клюёт, бабуля? - весело крикнул кто-то из них, проходя мимо. Кто-то, смачно ругаясь, выплюнул сигарету.

- Иди, иди ... пробормотала присмиревшая Ефимовна, провожая их пугливым взглядом.

Из соседского подъезда выскочила девочка лет семи с большим куском хлеба, намазанного маслом и обсыпаного сахаром. Она вприпрыжку хотела проскочить мимо бабок, но от спешки и резвости упала, выронив кусок...

- Ты чо, никогда не здороваешься, Алёнка..? - сделала замечание Ефимовна,- вот Бог тебя и наказал. Стали засыпать её вопросами пока она собирала своё лакомство.

- Алёнк, а где Вера то? Чой -то не выходит?

- Она в собес пошла, пенсию выколачивать- ответила Алёнка.

- А, да,да – то-то она мне утром что-то прошамкала, я не поняла, а теперь понятно. Зубы-то вытащила, туда с зубами нельзя - мало прибавят.

- Кудай-то ты, Степановна, спешишь?

- Да на кладбище, бабоньки..

- А чего туда спешить то...ха-ха, завсегда успеешь,-пыталась посмешить Ефимовна.

- Да нет же. Сегодня Петро хоронят.

Тут уж все хором заговорили - кого, кого?

- Да этого из профсоюза, он ещё заставлял заниматься профзарядкой, рекомендовал здоровый образ жизни. Хороший мужик был, да молодой ещё, всего-то 57. Помнишь, он всё по дыхательной гимнастике был мастак.

- Это какой такой Петро, не Клавкин мужик? - спросила Танюша.

- Да, да ... заговорили все, перебивая друг друга.

И задумались, что-то припоминая и соображая.

- Так что же , теперь он мне дров не привезёт.?..- загрустила Танюша. Я ведь ещё на той неделе договаривалась, ох-хо-хо. Так, так, надо же, помер. Как же это я без дров осталась..?

- Слушай, сказала Анна Кузьминична - отнеси ему цветочки.

- Да не, я спешу..

- Я быстро - и полезла в полисадник. Смотри, какой хороший. -

Все оценили букетик.

- А чтой - то за цветы такие? Не ромашки, не васильки...

- А это самые они- «Разбитое сердце».

А чегой-то вы не ходите на поклон к батюшке, спросила Степановна, на завтра матушка звала будет молебен, чтобы поставили часовню у больницы.

Да бог любит атеистов боле, они ничего не просят, а вам всё чего-то надо, резанула Ефимовна.

Посидели ещё немного в печальной задумчивости. И разошлись по квартирам.

Выбрав момент, когда соседи вышли из кухни, Анна Кузьминична поела простокваши и заглянула во все кастрюли на плите. Сильно запахи раздажали вкусом. Улучив момент,она всё-таки вытащила трясущейся рукой кусочек мяса с вермишелью. Стремительно запихнув в рот, обтёрла руки о висевший чей-то фартук.

Перед сном она послушала радио и посчитала дни до пенсии. Выходило полторы недели.

Уже лёжа в постели, Анна Кузьминична подумала, что день прошёл хорошо - и голова не беспокоила, и по дому успела похлопотать.

- Вот и ещё день прошёл, зевая, произнесла она шёпотом. Хорошо...

А что-то будет завтра- Бог даст день, бог даст пищу,с этими словами она заснула.



Одна из гейш
(крафт-поделка из тряпочек)

НИНО ЧАВЧАВАДЗЕ

Она жила легко и звонко.
Знатна, богата и мила.
Под сердцем слышала ребёнка
И мужа радостно ждала.

Ждала его большие руки,
Улыбку добрых умных глаз
И русских слов чужие звуки
Запоминала про запас.

По книгам жадно познавала,
Тот край, где длинная зима,
Где он писал - острей кинжала
Свой подвиг – "Горе то ума".

И с восхищёнными глазами
Брала в ладонь его перо,
А над цветущей Алазанью
Вершин сияло серебро.

И никому не видно было,
Пока она жила дыша,
Какую преданную силу
Таила юная душа.

Но вот, когда в грязи, по лужам
В телеге въехала беда,
На обезглавленного мужа
Она упала навсегда.

От княжеских великолепий
Отринув жизнь и красоту,
Она застыла скорбью в склепе,
Прижавшись головой к кресту.

И мы признательны, как дети,
Не слыша своих слёз в тиши,
Стоим и смотрим на бессмертье
Смертельно раненой души.



“Ум и дела твои бессмертны в памяти русской,
Но для чего пережила тебя любовь моя!”

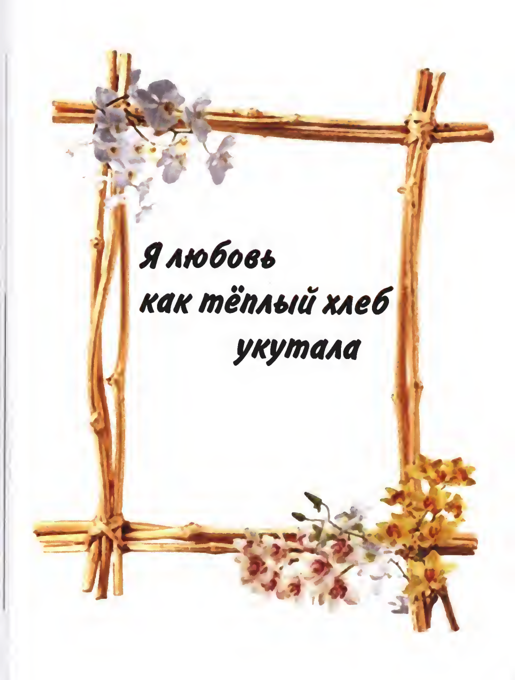
Нино Чавчавадзе-Грибоедова

* * *

Последние листья - отжили свой век,
Последнюю муху - убил человек,
Последний влюбленный - развелся с женой
И выпил последюю стопку в пивной.

* * *

Путями разными пришли мы в это мир
И надо нам друг друга поберечь.
Уйдём путём коротким, но одним,
Где никогда не будет наших встреч.



Я любовь
как тёплый хлеб
укутала

* * *

Я жду письма...Ты обещал,
Проходят дни, а писем нет,
Иль ты мой адрес потерял
Иль не придумал мне ответ?

Я жду, я почту беспокою,
Но почтальоны не спешат
И облака над головою
Твоими письмами летят.

* * *

Нет, я ничего не перепутала
И чтобы не быть беде,
Я любовь, как тёплый хлеб укутала,
Спотыкаясь, каждую минуту-
Мои мысли только о тебе.

ПЕРЕВОДЫ ИЗ БАЙРОНА

* * *

Не писал тебе я писем страстных,
В мрамор образ твой не воплотил,
Не воспел сиянья глаз прекрасных
И стихов тебе не посвятил.
Не дарил тебе я свежесть лилий,
Бархат роз, фиалок красоту,
Мы с тобою вместе не бродили
В рощах золотистых по утру.
Но хотел бы на краю могилы,
Навсегда из жизни уходя,
Еще раз увидеть образ милый
И хоть раз поцеловать тебя.

* * *

Я видел - ты плачешь,
прозрачные слезы
Блистели в синих глазах,
и мне показалось,
Что это рождались
капли росы в лепестках.
Я видел улыбку -
пламя сапфира
Рядом с потухшим светом
и мне показалось,
Нет в мире улыбки,
прекрасней, чем та,
Что тебя наполняет смехом.

* * *

Но когда всё сожжёт гроза,
Не страшны мне ни смерть, ни муки,
Я хочу, чтоб закрыли глаза
Мне твои дорогие руки.

«Нет я не Байрон, я другой»

А.С. Пушкин

* * *

Как диковинные рыбки
В памяти всплывают вдруг
Разноцветные картинки
Наших радостей и мук.

Помнишь две весны в апреле?
Двух сердец созвучный стон?
Как мы яростно горели,
Словно свечи с двух сторон.

Но уже в те дни и годы
В миг единства наших рук
От сознанья несвободы,
Я раздваивалась вдруг.

Между мной и мной все чаще
Проникал холодный страх:
Что умрет однажды счастье,
Как ребёнок на руках.

Так и вышло. Оттого ли
Или нет, не всё ль равно?
Только счастью жить в неволе
Видно долго не дано.

Ты мне был необходимым,
Словно воздух голубой,
Светлым, солнечным, любимым,
Я жила дыша тобой.

* * *

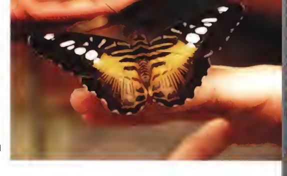
Я каждый день считаю счастьем.
Не много остаётся дней.
Хочу прожить с любовью, страстью
С тем,кто дороже и родней.

* * *

Кто-то мне шептал когда-то
От зари и до зари
Нежно, ласково крылато-
Лера, Ляля, Валери.

Этих нет, а те.. далече...
Ты гори, звезда, гори,
Словно снова кто-то шепчет:
Лера, Ляля, Валери.

* * *



После дня, напряженного дела
Шла домой и задумалась я.
Вдруг тут бабочка на руку села,
Точно муза ночная моя.
Развела самоцветные крылья
На плече, как большой самолет,
Развернулась и вдруг без усилья
Улетела в незримый полёт.

МУЗЕЙ БАБОЧЕК

Я в Сиэтле забрела однажды
В сказочный музей, витражный,
Где соцветий летучих рой
Пролетает над головой.
Аполлон надо мной всё кружит,
Вдруг доверчиво сел на плечо,
Ну а я, чтоб покой не нарушить
Даже закрыла глаза ещё.
И дыханье стою затаив,
Я хочу разглядеть бархат крылышек их.
Вроде просто летают, естественно,
Но а пьют-то нектар свой божественно!
Знаю –точно. Теперь не забуду
Эту гамму цветов, это чудо.
И хоть много я раз глядела,
Бархат крылышек не разглядела!



СПЛОШНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Я не тень твоя, не отраженье-
Лишь противоречие твоё.
(Я всегда иду против теченья)-
Удивляюсь, что жива ещё.

Жизнь свою пройдя до половины,
Поняла, что я глупа ещё,
Господи! И нет смешней картины,
Как внимаю слову я его.

Я как губка впитываю радость,
Я как губка жажду насыщенья.
Господи, ну дай мне эту сладость
Тёплого его прикосновенья.

ПЕРЕВОД ИЗ СААДИ

Я словно бабочка, а ты-горящая свеча.
Лечу к тебе из темноты, крылами трепеща,
И тают тени на стене тобой спалёных крыл,
Я заживо горю в огне, а отлететь нет сил.



Знакомство с Америкой. Сан Антонио,Техас.

Курортный городок, здесь самый большой аквапарк, уникальный , с театральными площадками для морских зверей-артистов. Вечерами лазерное шоу прямо на набережной, Аромат цветов, музыка. Необыкновенный дендрарий, ботанический сад очень богатый, По искусственным каналам прогулочные лодки с гандольерами катают публику вокруг города под испанские и мексиканские мелодии. Весело, красочно. Там я закричала: Жизнь моя, иль ты приснилась мне?! С тех пор ,живя в Америке я не верю, что живу. Для этого иногда болею, если где-то болит,значит жива.

ПАМЯТЬ, МИЛАЯ, СОТРИ

Южный берег Иссык Куля
И поселок Бостыри.

Ворохом воспоминаний
Аромата губ твоих и рук,
Лето это станет наказаньем,
Если не прорвусь сквозь чёртов круг.

Как будто здесь, на Иссык Куле
На странной точке бытия,
Под шум ветров, в прибрежном гуле
И вправду жизнь прошла моя.

Я никогда не позабуду
Те волны с просинью свинца,
В горах поляны незабудок,
Полынный запах чабреца.

Мне не хотелось уезжать,
Но поздно- уж билет в кармане.
И я готова зарыдать....
Чолпон- Ата плывет в тумане..

* * *

Всё словно как на вокзале:
Перед отходом поезда
Чего-то не досказали,
Но это исправить поздно.

Поезд мой в неизбежное
Отходит без опоздания.
Скорее хоть что-нибудь нежное
Скажите ещё на прощанье!

Это совсем последнее,
И надо проститься значит,
Не так, как ещё намедни,
А как-то совсем иначе.

Адреса не просите,
Где я – не узнавайте!
Ведь я не скажу –"Пишите!"
А только "Не забывайте!"

* * *

Чем в судьбе нам испытаний больше,
Тем любить нам радостней и крепче.
Только от невыносимой боли
В раковинах возникает жемчуг.

Сердца твоего залог мне нужен
И с мечтой не страшно испытанье,
В кружево мерцающих жемчужин
Перельются слёзы и страданья.

В КРЫМУ

Тропу с поворота увлёк виноградник
В тенистый зелёный проход.
Попался навстречу на ослике всадник,
У рва отдыхал пешеход.

Дорожная пыль обжигала мне плечи,
Садилась на кольца волос.
Я шла, не особенно веря во встречу.
И плелся за мною мой пёс.

От зноя недвижней широкие листья,
Неистовей пенье цикад.
Прозрачней и ниже тяжёлые кисти,
Ко мне опустил виноград.



НА РАСКОПКАХ ХЕРСОНЕСА

Здесь город был, теперь здесь голо,
И ветром камни обожгло.
Здесь время все перемололо ,
Покрыло пылью и ушло.
Седые своды древних арок
Упав, полынью поросли.
А я неведомый подарок
Ищу с киркой во тьме земли.
В сомненьях я - да разве дело
Былых племён искать следы?
Их быль давно окаменела
И стала мертвенней руды.
Да, только перегноем
Дошли их думы, страсти, сны,
Зачем же мы их беспокоим,
Когда и мы обречены!
Но вот ответ - Да, пусть остыли
Мечи, светильники, зола...

Но здесь мечтали и любили,
Здесь жизнь в бессмертье перешла.
Здесь раб, расписывая фрески,
Ослеп, не завершив трудов...
А мы уж строим в славе, в блеске
Дворцы свободных городов.
Смотрю - и кольца, и запястья
В резьбе, в исканьях красоты -
Так, значит, здесь искали счастье,
К которому стремимся мы.
И вот, представь, что мы шагаем,
Там, где до нас народы шли
Мы за столетья отвечаем...
Ведь мы - наследники ЗЕМЛИ!

ПО КОМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ...

О, жизнь моя-повремени, не уходи,
Не пролетай как ветер в поле.
Мне не с кем больше разделить
Своей любви и своей боли.

Пока бежит по венам кровь-
В надежде вечной...
И вечной кажется любовь,
И бесконечной.

Но пролетела моя жизиь,
Как ветер в поле,
А сердце рвётся из груди,
Стучит до боли.

О, жизнь моя-повремени, не уходи,
Не пролетай как ветер в поле.
Мне не с кем больше разделить
Своей любви и своей боли.

Вся жизиь прошла, прошла любовь.
Уже звонят колокола,
Но повторю я вновь и вновь-
Как хорошо, что ты была.

СЕКС И ЛЮБОВЬ (ИНЬ И ЯНЬ)

Секс встретил девушку Любовь
И взволновалась в сердце кровь-
Ей он решил отдать себя,
Всю страсть и весь огонь любя.

(Да, он как будто создан для меня)
-О! Я всю жизнь ждала тебя,
Но где ж ты был? А ты искал меня?
-Я твердо знал, что встречу я тебя!

* * *

Когда-то я боялась слова "секс",
Как будто что-то неприличное.
Прошли года и стало ясно всем,
Что это супер экзотичное.

Как много есть красивых слов,
Но нет прекраснее -Любви.
Любовь приходит в царство снов,
Но большинство про секс в любви.



Инь и Янь
(канва, масло)

* * *

Вокруг самоуверенные, смелые,
Не любят ни мечты, ни снов.
Зачем же я боль сердца переделываю
В красивые цветы стихов?



В МОЕЙ ДУШЕ

В моей душе, как в этой осени
Теней и света круговерть.
Есть даже листья, чтобы сбросить их,
Есть даже крылья, чтоб взлеть.

Но рвётся тонкой паутиною
Моя весенняя мечта
И за печалью журавлиною
Не манит даль и высота.

Письма нет в ящике. Не верю,
Что пусто, что иду ко дну,
И пальцы шарят по фанере,
Как ветки яблонь по окну.

* * *

Вам я редко и скромно звоню
Впрочем, незачем хвастаться скромностью.
Вас как тайну на сердце храню,
Тайну сладкую полузнакомности.

Но во снах-Вы так близки со мной-
Мы идём золотыми полянами,
Ваши руки как ветви весной
Пахнут нежно лесными туманами.

* * *

Я живу от звонка до звонка,
Теплотой твоих ласковых слов,
Так ведь можно сойти и с ума,
Растревожа зависть богов.

* * *

И вот у жизни на краю
Я встретила любовь свою
(Я это честно признаю)
И за любовь богов благодарю.
Мы долго шли, блуждали,
Но за делами, книгами не знали,
Что существует параллельно
Закон земного притяженья,
Химический закон-гормонов
И ковалентных электронов.
Осмысленно и убежденно,
Восторженно, непобежденно
С рожденья до скончанья дней
Люблю я думать о любви моей.

ТРИ МИЛЛИМЕТРА

За окном дикий снег взбеленился от ветра,
Дробно стекла гудят под напором зимы,
Ведь подумать-всего только три миллиметра
Отделяет меня от бурана и тьмы.

Только три миллиметра... Нажми их плечами
И со звоном ворвется взбесившийся мир.
Да ведь он не ворвётся, я слышу ночами
Как летят самолеты над крышей квартир.

А над нами безвестный, бескрайний, открытый,
Где ни крыш, ни преград человеческих нет-
Раскаляясь, проносятся метеориты,
И прочеркнуто небо хвостами комет.

Там-вселенские вихри, гигантские взрывы,
Столкновенья галактик в огне добела,
А я в комнате с другом, и очень счастлива,
Под защитою трёх миллиметров стекла.

.

WELCOME
M.A.M.

Войдя в мой дом, оставьте на пороге
С той пылью, что пристала к Вам в дороге,
Все Ваши страхи, скорби и тревоги -
Ей богу, их никто не украдет!

Я рада,что Вы в моё вошли жилище,
Одежду Вашу с обувью почищу,
Я вкусной угощу Вас пищей,
И нас беседа дружеская ждёт!

Chinzano - к доброму веселью
И italiano усладит свирелью,
А спальня -тихой,чистою постелью,
И сон, как райский ангел, к Вам придёт.

* * *

Любовь-это встреча двух людей, двух химических элементов. Реакция может и не произойти, но если она происходит , то изменяются оба.

ТЕПЛО ТВОИХ РУК

Мне так приятно их прикосновенье.
Но отчего я испугалась вдруг,
Почувствовав лишь на мгновенье,
Тепло протянутых мне рук?

Случается такое вот на свете,
Что от тепла приходится бежать
Лишь только потому, что руки эти,
Не могут мне одной принадлежать.



Не создавай себе кумира



Мадам Баттерфляй
("я тебя слепила из того что было")

"МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ"

Отрывок из поэмы

К белоснежной волне океана
Припаду, опустясь на колени.
Восходящего солнца румяна
Разметали крылатые тени.

Слышу музыку древней поэмы
В торжествующем гуле прибоя,
Вижу - женщины как хризантемы,
В ярких зонтиках передо мною.

В кимоно, шурша шелками,
Пропорхнула Чио Чио Сан
Словно бабочка, перед глазами
По утрам свершая ритуал.

Солнцем освятив своё колечко,
Что вручил когда-то капитан,
Вновь затрепыхалося сердечко,
Веря в свой охранный талисман.

Быстроходный клиппер просолённый
Из тумана вышел на рассвете...
Он..! Вернулся..! Молодой, здоровый...
----Он с женой...? Красивой юной леди?

Приходя на берег океана,
Ты не верь ласкающей волне.
Корабли выходят из тумана,
Тут же пропадают в дымной мгле.



КАРМЕН

Ах какая же вся наглая и смелая,
Вся пропитанная табаком,
Что же ты, Кармен, наделала,
Чётко в такт гарцуя каблуком!

Розу в белых держа зубах,
Крсную розу, кровавую и спелую,
Вызывая любование и страх,
Средь вздыхателей отчаянных, смелых.

И картинно то млея, то страстно дыша,
Ты избранника выберешь снова,
Ты лукавством своим хороша,
И толпа к приказаньям готова.

Что ж танцуй, веселись и радуйся всласть!
Но одно меня мучит не скрою,
Что ж ты эту высокую власть
С блудливой мешаешь игрою.

Странно, но каждая, втайне любя,
Над учебным пособием мучась,
Уж готова почти принять на себя,
Твою обречённую участь.

ЖЕЛАНИЯ

Желанья наши - вроде пчёлок,
К цветам и мёду их маршрут.
И, как у пчёл, их век не долог-
Они ужалят и умрут.

Желания - они как свечи:
Как только стаивает воск,
То мрачный и тоскливый вечер
Вдруг обволакивает мозг.

Желания - они, как листья.
И на зелёном жизни древе
Они - легчайшие из истин,
И их срывает время- ветер.

И есть желанья - словно звёзды,
Так далеки и хороши.
А есть желанья - словно воздух
Для задохнувшейся души.

ДЖОКОНДА

(из Авто-Дорожного Управления, так расшифровывается в А Д У)

Написал художник восхищенный
Моны Лизы красочный портрет.
И улыбка, солнцем освещенная,
Удивляет уже сотни лет.

А поклонники, всё тайну в ней выискивая,
С раболепием толкуют и рядят...
Люди, будьте откровенно искренними-
Приглядитесь к тем, кто рядышком сидят.

Знаю я одну чудесную девчонку,
Что работает водителем в А Д У
И она улыбку, смех свой звонкий-
Символ счастья, дарит на ходу.

Пробежит в промасленной спецовке,
Словно местный серый воробей,
А шофёры все, как те подсолнухи
Разворачивают головы за ней.

И от солнечной , приветливой улыбки,
На душе становится легко и гордо,
Вмиг решатся все проблемы и ошибки,
Когда встретится такая вот Джоконда!



“ Я кинула камешек в Рейн,
И волна мне в ответ улыбнулась”
Мата Хари

МАТА ХАРИ

За что расстреляли прекрасную Хари?
За то, что была “богиней стриптиза”?
За то, что изящна и слишком красива!
Скорее из ревности и из каприза.
Несправедливо её наказали!
Это вы, полководцы и адмиралы,
Пожары войны на земле раздували,
Потом все грехи на неё записали.

К ногам её сердце своё отдавали.
Да, вы оценить её не смогли,
Вы предали чистое право любви.
Предатели- вы, вы секреты бросали
Только за страстное право–любить,
Чем же она провинилась пред вами—
Что не могла вашу тайну хранить?
Зачем же, на что вы её обменяли?
Вы страстно любили и страстно предали.
Когда-то лишь взгляда её вы искали.
Прекрасная, гордая, умная, смелая!
Не зная границ, танцевала и пела.
И обольщаясь её красотой,
Вы топ-секреты дарили горой.
Где ж ваша совесть, достоинство где ж?
За миг её чар теряли вы честь.
И скопом, гуртом вы её осудили
Сами, скоты, слабаками вы были.

TEA-PARTY

Разговор в ресторане:
- Chinese tea?
-Yes.
- Что он спросил?
- Чайниз ти,
- А, ну да –нести, нести.

Великий Будда под кустом
Прилёг раз невзначай,
Его сморил могуий сон,
Проснулся- видит чай!

Теперь он бодр и полон сил,
Виной тому был чай!
Друзей своих всегда просил:
"С него день начинай!"

И встретишь славный юбилей,
Будь патриарх, начальник,
Лишь завари покрепче чай
В любой (на выбор) чайник.

Пей чай повсюду и всегда,
Года с улыбкою считая!
И долголетие тогда
Придёт с ним из Китая!



По сказкам П. Бажова
Роспись по камню-Хозяйка Медной горы, Серебряное копытце и малахитовая шкатулка- масло, лак.



И принцессе пока всласть
Мантия, корона, власть


Идёт
ещё одна
Весна!



Идёт Весна
Кора берёзы, акварель, лак.

* * *

Сегодня солнце ослепительно
И на проталинах трава.
Весна приходит так стремительно,
Что закружилась голова.

Летают в небе утки, грачики,
В зелёной дымке тополя,
И золотой цветок мать-мачехи
Уже рассыпан на полях.



Город Саров.
Кора берёзы, акварель, лак.

МАРТ

Кап да кап и все хрустальней
Слышу чистый звук с утра -
Гном ли бьёт по наковальне
Из литого серебра?

Даже прутьев вербы голой
Ароматом дух пьянит,
Воробей - певец весёлый
Новых песен мне дарит.

Рад воробышек, что дожил
До весенних тёплых дней.
Ну, а гном по наковальне
Бьёт отчаянней, сильней.

УЖ ТАЕТ СНЕГ

Уж тает снег, поют синицы,
И слышно как журчит ручей,
И даже к нам, в окно больницы
Сноп льётся солнечных лучей.

Снег словно высосан, как соты,
Ручьи весёлый звон несут,
И неба синие высоты
Опять мечтать и жить зовут.

ИДЁТ ПО ГОРОДУ ВЕСНА

Идёт ещё одна весна.
И ветки тополя под снегом
Уже готовые к побегам,
Как пальцы, хрустнули со сна.

Им дела нет, что стар их ствол
И сердцевина отрухлела.
Побеги целятся, как стрелы-
Всё дальше ввысь, чтоб тополь цвёл.

Морщины скрыв в весеннем блеске,
Под ропот лиственной молвы,
Он в перезвоне, в переплеске
Пьёт сок лучей и синевы!

Цвети крылатая одежда!
Твой хмель опять сердца пьянит,
Весна - прекрасного надежда,
Нас вдохновляет и бодрит.

ЕЩЁ СНЕЖИНКИ КРУЖАТСЯ

Ещё снежинки кружатся,
А под ногами лужицы.
И за буранами слышна
Звонкоголосая весна....
- Я растоплю на реках лёд,
Открою птицам перелёт,
И за набухшие бока
Возьму ворота–облака,
Возьму и настежь отворю
И солнце людям подарю!



Весна в городе
Триптих (кора берёзы)

ОПЯТЬ ВЕСНА

Опять всё громче, всё лучистей
Идёт по городу весна
И яблонь молодые листья
Шумят у моего окна.

И снова даль зовёт куда-то,
Где чешуёй блестит река,
Где золотую пыль заката
Несут на крыльях облака.

* * *

Весна пришла! Поют синицы,
Бурлит надувшийся ручей
И даже к вам в окно больницы
Сноп рвётся солнечных лучей.

Навстречу бедам и напастям
Иду к тебе из далека,
Я верю - улыбнётся счастье,
Ты улыбнись в ответ слегка.



Город Саров
Триптих (кора берёзы,акварель,лак)

* * *

Весна уже пришла, в окошко солнце бьёт.
Небес голубизна чиста как взор ребёнка.
Пусть будет солнечным у вас весь этот год,
Безоблачной душа, и радость звонкой!

Пусть изобилье к Вам само придёт на стол,
Пусть голоса друзей звучат для Вас приветом,
И жить Вам светлых лет не менее чем сто,
Но чтоб душою не стареть при этом.



А как иногда хочется поработать!



* * *

В мае 2004 года в городе Линкольн, штат Небраска, была организована выставка моих работ. Информация о выставке была помещена в журнале , снят фильм для телевидения, подробности можно найти на интернете.

www.artscene.org/about_us/projects/new_americans/index–[Cached Version]
Published on: 9/19/2008 Last Visited: 9/19/2008

Artist Valeria Viniarski Lincoln Arts Council : About Us : Project Spotlight : New Americans Folk and Traditional Arts Project.

Artist Valeria Viniarski is from Russia.She painted when she was young and always had a love of art.One of her aspirations was to be an architect. She became a chemist, but always painted.Some of her most interesting work is her hand-painted Russian nesting Matryoshka dolls.She has painted her relatives on some of them, a cowboy on one and there is a set that she calls "Friendship of Nations", which depicts a Hindu scene, an ancient Egyptian scene, a Japanese scene, among others.They are painted with exquisite detail.

She also paints on birch bark.It's a birch that occurs only in Russia.On these paintings she has painted old buildings many of which are no longer standing.It is her way of commemorating them.Valeria incorporates the patterns and irregularities of the bark into the design.

Fairy tales appear in her work too.

***

Жизнь моя- бессменная работа.
Не успею я полить цветы...
Лето пролетело, тонкой позолотой
Осень тихо тронула кусты.

Вдруг влетел в ладонь листочек клёна-
Мне письмо из мира красоты...
Так за повседневною заботой
Разлетелись юные мечты.



Розы
Сатин-вышивка шёлком, гладью.

СИЭТЛ, ВЕСНА-2007ГОДА

В процессе работы над витриной кафе.

У входа в кафе.

Teacher's mother brings folk art talents on visit to son and granddaughter

By Shirley Warren and Jennie Ooton

The art students at Lamar High School recently enjoyed the opportunity to learn the Russian art of painting dolls that fit into other dolls.

Valerie Viniarski, a Russian analytical chemist, has come to Lamar to visit her son Andrew Viniarski, an ESL teacher at Lamar High School, and her granddaughter, Christina, who she has not seen in five years.

Mrs. Viniarski commended Lamar's schools. She compared them to the finest colleges in Russia.

She, herself, graduated from high school in Russia in 1957. She then attended architectural school where she studied engineering. From there she went to Pioneer House, a sort of Girl Scouts-like organization. It was there she learned to paint the dolls. She then studied at chemical tech school and became a chemist.

She paints for relaxation after work and in her summer house. Mrs. Viniarski buys the elm wood doll figures and then paints the design. She says she started out very simply, but now the pictures are very elaborate and detailed. They can be anything from people to cities. Sometimes to do very small detail, she pulls out a few hairs from another paintbrush and uses soap to stick them together.

They come in all sizes. Some large enough to hold vodka and champagne bottles.

From start to finish the process of painting dolls takes about six days. Mrs. Viniarski says you can only do them, though, when you are in a good mood.

The dolls are painted and then lacquered then painted and lacquered again. To achieve the gold or silver inlay that appears on some of the dolls



Viniarski uses a paper called Patal. She outlines the figure with glue and lets it dry. She then heats an eraser, lays the paper on the glue and rubs. The gold or silver comes off on to the glue.

Sometimes when the top piece of a doll does not match the bottom piece she takes sandpaper to smooth them until they fit.

The Russian style dolls-within-dolls have inner meaning. There are usually seven dolls in a set because the number seven represents the circle of life in Russian tradition.

The miniature painting done on the dolls also depicts a message. Some display pictures of monasteries, cities, and churches. Others symbolize sea-

Выставка моих работ в Ламаре, шт.Колорадо.



В Маленькая Кристина окружении героев сказок



JEN ADAMS/DN
Lynette Grimes, senior psychology major, Valerie Vinirski, a volunteer tutor, and Seth Christensen, sophomore engineering major, practice speaking Russian at the language table held at Caffina Café on Wednesdays. Students are encouraged by native Russian tutor Vinirski to learn new vocabulary and go over reading assignments to practice the language.

Language tables provide casual practice of foreign tongues

By Ami Nagahama / Daily Nebraskan
September 24, 2004

In the early evening hours of Thursday, about a dozen individuals were gathered around for "Mesa Espanola." Laughter was the only recognizable noise.

The individuals were speaking only in Spanish.

The University of Nebraska-Lincoln Department of Modern Languages & Literatures has six language courses: Spanish, French, German, Russian, Japanese and Czech.

And for most of the language courses, a "language table" is offered, such as the "Mesa Espanola" or Spanish Table. UNL students in these language courses can gather with fluent speakers of the language to practice speaking and learn about culture.

"When I started to take a Russian course," said Anne Garrison, a junior international studies and Russian major, "it was so difficult that I went to Russian Table to catch up."

Garrison went to Russia last summer. But before going, she participated in the Russian Table often to practice speaking and listening, she said.

Russian Table – "Russkiy Stol" in Russian – is hosted by native speakers who are not professors.

Its poster says, "Come for friendly conversation with homework questions, your friends, your sandwiches and talk with Valerie and





Лаковые шкатулки
-Саровская колокольня под малахит-акварель,лак.
-Девушка перед зеркалом-акварель,лак.



Матрёшки.
На передниках виды города Сарова.

ИЗ ЛЮБВИ К ДЕТЯМ

"Из любви к искусству"- так назывался рассказ О'Генри, ну действительно,чего не сделаешь любя. На что только не готовы пойти родители для детей. А было так. В старших классах школы, где учились мои сыновья, стали распределять учеников по группам на трудовое воспитание. Как бы для выбора профессии в будущем. И на первом же родительском собрании классный руководитель при всём честном народе, мне выразила своё недовольствие: видите ли, мой сын выбрал не тот профиль, который должен. Мальчики должны были все пойти в столярку, девочки в повара.Такая вот была разнорядка из ГОРОНО- прямо по анекдоту о выборах- бог создал Еву и говорит Адаму:- ну, выбирай себе жену!

Уже на втором занятии всем детям велено было принести свои домашние заготовки. Артём принес свое печенье- "маковки". Всем очень

понравилось. Он, надо заметить, очень любил кулинарить, особенно лепить из теста. Даже угощал своими пирогами - "Три медведя" друзей и их родителей. И, не знаю в смех или всерьез, его приглашали соседи показать, как он так легко фантазирует с тестом.

И однажды меня попросила повар, которая вела этот предмет (работник нашего ресторана) поделиться советом: как лучше, легче показать особенности приготовления. Я и рассказала именно ей, с точки зрения химии, почему то или иное блюдо может быть вкуснее, если..

С этого и началось- серия советов- лекций для ресторана. Ведь кулинар каждый день открытия готовит! Путь от выбора растительной и животной пищи до блюда на столе не малый. Важное место занимает способ приготовления.

Уже широко в кулинарию вошли препараты: глютаминовая, бензойная и салициловая кислоты для домашнего консервирования, глютаматы кальция, хлористый калий... Какие процессы происходят в щах-борщах?

Как известно, химия как наука зарождалась на кухне. При варке, жарении, томлении идут химические процессы. Вот и надо уловить , зафиксировать тот момент, собрать статистику более оптимального варианта любимого вкуса.

При квашении капусты проходит биохимический процесс, при котором из части углеводов, содержащихся в моркови и капусте, образуются органические кислоты- лимонная и молочная. Накопившиеся в достаточном количестве эти кислоты уничтожают бактерии и прекращают брожение- пошло естественное консервирование овощей.

Добротные и вкусные суточные щи можно приготовить и в наших современных условиях-т.е. на электропечах, как в старину в деревенской печке, где получался особый смак.

Щи варятся на бульоне из говяжего рёбрышка с квашеной капустой. Им нужен только полноценный суточный режим-цикл с варкой, медленным томлением, остыванием и повторным разогревом. Органические кислоты из капусты во время варки пищи "отнимают" из фосфорнокальциевой соли часть кальция, превращая её в одно- и двузамещенные кальциевые соли фторофосфорной кислоты, переходящие в раствор. Одновременно из костей освобождаются и переходят в водный раствор содержащиеся в ней белковые вещества. Но на все это требуется время. Вот деревенские женщины это хорошо знали-интуиция им подсказывала, опыт времени. Как только сделали в проваренный бульон последнюю загрузку капусты – всё, ставь кастрюлю на томление в остывающую печь.

Бигос-прекрасное польское блюдо. Готовится длительным томлением мяса с костями в квашенной капусте с мудрыми приправами.

По существу –это не что иное,как концетрат суточных щей. Бигос готовили на зиму впрок и хранили в глазурованных глиняных горшках-глечиках. Каждый раз разогревают содержимое горшка, а остаток снова выставляют на холод. При такой обработке выделяется больше усвояемых фосфатов из костного белка. Косточка из бигоса даже вкуснее рёбрышка из щей.

Надо заметить, что из множества употребляемых человеком продуктов животная кость- самый богатый источник усвояемого фтора-верной защиты зубов от кариеса и других заболеваний.

При варке щей неусвояемый фтористый кальций, содержащийся в кости, переходит в усвояемые формы. А что касается витаминов при варке щей, то витамины не пропадают, так как кипятят щи только десять минут, а затем оставляют в медленно остывающей печи. Ищем вариант: духовка, на плите в кастрюле укрытой полотенцем, ну или подгоняем режим толстостенной скороварки. А во вторых-витамины добрать можно в хлебе, фруктах, овощах, в той же сырой капусте, а вот усвояемый фосфор, фтор, кальций вместе получить больше неоткуда. Так что суточные щи, борщи-необходимы для работы желудочнокишечного тракта.

ХИМИЯ УКРАИНСКОГО БОРЩА

Ценность борща также как и щей в тепловом режиме. Готовить надо в чугунке или в толстостенных кастрюлях. Костям в борще приходится вариться вместе с сахарами свеклы, моркови и другими овощами, с кислотами, образовавшимися при окислении сахаров с яблочной и лимонной кислотой томатов. Такого же вкусного съедобного рёбрышка как в щах не получится, но все хрящики будут проситься на зуб. Борщи не хранят долго- они сегодняшнего дня. Сейчас наука решила задачи создания вкусовых добавок и синтетических пищевых продуктов... Но ведь ещё не исчезли с земли натуральные продукты, а главное в нашем деле- не переборщить с приправами. Очень похоже, когда играют хорошую музыкальную пьесу, но слишком громко- то не слышно мелодии.Так и за специями, соусами не слышно аромата мяса или рыбы. Да, приготовление супа, щей, борща требует времени, но лично хозяйке - только на чистку овощей, а остальное сделает печь. Это- здоровая пища. А когда супчик за -15-20 минут, скоропёк, из готовых сухопродуктов с глютаматами-толка нет для здоровья.

Известно,что в рыбе много фосфора, вернее фосфатов-солей фосфорной кислоты. Но, поедая рыбку, косточки, где концентрируется этот элемент, мы выбрасываем. А вот если приготовить котлетки, биточки, да на пару!- и вкусно, и полезно.

Фарш рыбный перемешивают с яйцом, немного лука да перчика, ще-

потку соли- все это хорошо перемешать и сформировать шарики. Нарезать ломтиками свеклу, морковь, лук и уложить на решетку судка для варки на пару, туда же уложить котлетки-шарики. А под решётку судка кладут все рыбные кости, рыбные головы . Заливают подсолёной водой, добавляют лавровый листик. Довести до кипения, ослабить огонь и держать примерно час-полтора. Остывшее блюдо и питательно и полезно. А рыбно-овощной соус–отвар застывает в красивое желе. Здесь оказывают действие сахара моркови и свеклы (которые сами по себе продукты из сложного превращения) разрушают жёсткую фосфатно-кальциевую основу кости.

Возьмите на заметку-в доме пригодится.

Роспись под Хохлому




Как прекрасен
этот мир......

ФИАЛКИ

Иду по будничным делам
Буграми прошлогодней свалки
И вижу-сквозь трухлявый хлам
Пробились нежные фиалки.

Им, синеглазым, дела нет
До ржавых ламп, разбитых стёкол.
Они в себя впитали свет
Всего, что чисто и высоко.

Я в изумленьи тру свой лоб,
Их подвиг принимаю свято-
Так в хмурый день, на дне трущёб
Резное золото заката.

Смогу ли я такой же быть?
Сквозь буден дней шагая, мне бы
В душе нетленно сохранить
И синь, и ширь, и солнце с небом.



* * *

Взобравшись в верх до перевала,
Где лишь колючие кусты...
Нас будто всех околдовало-
Вокруг альпийские цветы!

Они нам мило улыбались,
Заманивали красотой
Мы крадучись, чуть не сорвались,
Хотим поймать их в фокус свой.

Путь каменист, опасен, глыбок,
Крутой и скользкий по местам,
Но не могли сдержать улыбок
И кланялись мы тем цветам.



МАК

Вдруг проснулась от страшного сна,
Подошла я к окошку барака
И увидела-возле окна:
Ночью вспыхнула чашечка мака.

Гостья милая, как нас нашла?
Я поверю хорошей примете-
У бараков земля зацвела,
Значит сколько цветов есть на свете!



Цветы могут кланяться в нашу сторону,
Они, улыбаясь, машут головкой,
Но говорят только с солнцем и Богом,
Делятся тайной жизни нелёгкой.

КАМЕШКИ

Забыв о шалостях и лени,
Искать любили в детстве мы
На дне морском, в прибойной пене
Простые камешки яшмы.

Нас увлекал их сбор цветной.
Отполированы и плоски
Как влажный жар, как солнца блёстки
Они горели под волной.

Пусть камни высыхали скоро
И, высыхая, не цвели.
Пусть их волнистые узоры
Тушились буднями Земли.

Мы всё же вечный свет искали,
Мы верили- он должен быть!
Должны Вода и Солнце жить
В его немеркнущем кристалле !

* * *

Здесь для купанья нет помехи-
Просторный берег невысок,
Волна ленивая в разбеге
Едва вползает на песок.

А там, где зыбкая от зноя,
Синь голубиная чиста
Над чешуей волны сквозное
Повисло кружево моста.

БАБОЧКА

Я шла по луговой дороге,
Задумавшись и неспеша.
Как вдруг мне бабочка под ноги
Слетела-дивно хороша.
Стою над ней оцепенело,
Любуюсь бархатом крыла,
Она им повела, взлетела
И над тропинкой поплыла.
И снова под ноги садится,
И снова - взмах и перелёт
Я поняла- она стремится
Сказать мне что-то и зовёт.
Давно ушедший образ друга
Зовёт напомнить мне, спеша.
Зовёт сойти с земного круга,
Забытой юности душа.

* * *

Нарвала себе пионов
Бело-розовый букет.
И поставила их в вазу,
Било солнце на просвет.

И весь день я улыбалась,
Жизнь казалась-хороша.
Летним солнцем пропитались
Моё сердце и душа.



ЛЕТО

Лето. День за днём все оплывает.
С высоты на землю, как свеча,
Солнца свет последний тает, тает
В сумерках. Растёт печаль дождя.

Дождь шуршит по крышам и карнизам,
Осени мелодия звучит-
Гимн поёт прощальный летним ризам,
Каплями в окно моё стучит.

С лап сырых, напева ритм сбивая,
Ель косматая роняет мокрый дождь,
Образ твой из памяти стирает
С болью, словно след оставил нож.

Но сухи ресницы (хоть несладко)
От свечи уютного огня...
Разгадала я дождя загадку-
Это осень плачет за меня.

АВГУСТ

Кузнечики звенят в стареющей траве,
Желтеет рожь на дальнем косогоре.
Зной не тяжёл открытой голове -
Я стерегу безоблачную зорю.

Спокойно все. И дорого смотреть,
Как вспыхнет небо заревом крылатым,
Хотелось мне с тобою отгореть
Таким же медленным закатом.

АСТРЫ

Поздняя осень. Астры на клумбах
Как брызги сочных и ярких огней...
Словно победу свою торжествуют -
От них на душе и теплей, и светлей.

Снег уж пуржит вперемешку с дождями,
Всюду голые чёрные ветки торчат.
Звёзды-астры, как нежное пламя,
Под снегопадом танцуя, искрят.

Холод окутал газоны и скверы-
На клумбах от ветра сильнее пожар.
Хрупкие астры в иголочках снега
Нам посылают последний свой дар.

ОСЕНЬ

(Из окна электрички)

Осень холодною кистью
Мажет пейзаж знакомый.
Мелькают багряные листья.
Скоро и я буду дома.

Внизу с тихой грустью
Клин недожатого хлеба,
Синие грядки капусты
Да серое рваное небо.

А вот, пробившись сквозь тучи,
Белокурой семье берёз
Робкий солнечный лучик
Прощальный привет принёс.

И прежде чем песни метелей
Их станут баюкать опять,
Осень - нянька их тихо разденет,
Как детей своих нежная мать.

Сумрак все поле окутал пледом.
Ни души кругом- тихо и пусто...
Лишь под распаханным небом
Синие грядки капусты.



Зима в Небраске
Канва, масло.

ЗИМА

Зима роняет белые цветы,
Летящий снег пестрит под фонарями.
Ты смотришь восхищенными глазами,
А я гляжу как радуешься ты!

Я не скажу, что вечер так хорош,
Что сердцу вновь стучать - не настучаться,
Что слово с губ готовое сорваться-
Не нам оно - ты без него поймешь.

МОНЧЕГОРСК

Горнолыжный курорт, где "одна заря сменить другую` спешит, дав ночи полчаса".

О край полночных сновидений,
О край моих душевных грёз,
И десять дней - одно мгновенье,
Куплетом к песне пронеслось.

* * *

В синь небес, испытывая зависть,
Я смотрю в немыслимый простор...
Надевая лыжи, мне казалось,
Что иду на жертвенный костёр.

А с вершины лыжники летали,
Опускаясь будто бы с небес.
Что-то мне приветливо кричали,
Эхом отзывался хвойный лес.

Я прошла сквозь муки эшафота,
Испытала сердцем и душой
Это чувство гордого полёта
С золотой от солнца головой!

Я ЗАБОЛЕЛА

Я заболела, я хочу в горы,
Ну дайте отпуск на пару дней.
И обещаю - вернусь здоровой,
Вы не спешите мне звать врачей.

Дают там лыжи-самоходки,
Надёжней нет инвентаря,
Ботинки же, скажу, колодки,
Видать придуманы не зря.

Лишь помню, как откинув бугель,
Подъёмник сзади, всё выше шли.
Казалось вот уж у вершины будем,
Её рукою достать могли.

Вот, появилась там в небе чистом,
Росой вершина горы сверкала,
Но то был выступ, был просто выступ,
Что я без сил уж - ей горя мало.

Меня манила и зазывала
Её сверкающая высь,
Я лесенкою к ней хромала....,
Чтобы с неё скатиться вниз.

И вот летела вниз, словно в омут,
Лишь детский страх в моей груди,
А снежный веер на поворотах –
Сияньем Севера светил.

И заполярный, студённый ветер
В лицо открытое мне бил.
И позабыла я всё на свете,
А этот ветер, как память, мил.

НЕУЛОВИМАЯ

Я стоял на склоне скалы Нюд-Айвечи, с трудом цепляясь кантами лыж за льдистый наст. Вдруг мимо меня промчался вниз снежный смерч, из которого выглядывали красные носки лыж и синие рукава куртки.

- Кто это?- крикнул я.

- Неуловимая Ляля!- донеслось из уносящегося облака.

- А почему неуловимая?

- А..а..а.

Но ответа я уже не расслышал.

* * *

Снега нависают, а небо лазурно,
Вершина взметнулась, как радостный клич!
У каждого в жизни своя Аннапурна,
Которую в тайне желаем достичь.

ЗИМНЕЕ УТРО

Жмёт с утра мороз трескучий,
Снегом выбелив дома,
" Это я!" - на всякий случай
Представляется Зима.

Вдалеке - тумана проседь.
На рябину жаль смотреть:
Ветки тянет, будто просит
Ей ладони отогреть.

РЯБИНА

Я выращу рябину у окошка,
Она (хоть это и смешно)
Гирляндой ягод-красною одёжкой
Согреет моё зимнее окно.

Охваченную холодом рябину
В ненастный день и в стужу, и в пургу,

Я взглядом согревающим окину
И, выйдя, снег с её ветвей стряхну.

А в пору дней судьбы моей мятежной,
То стынущей, то жаждущей любви,
Рябина красотою своею нежной
Облегчит муки страстные мои.

Порыв безумной ревности остудит
И страсти безрассудный пыл уймёт,
А чувства позабытые разбудит,
Лишь только кистью красною взмахнёт.

Сама не ведая, она поможет
Тоску и боль мне в жизни укрощать,
Своей невинностью, с людской не схожей,
Любить меня научит и прощать.

* * *

Этот день прошёл как всякий-
Без приметы и без угроз,
Только сказочные маки
В окнах вырастил мороз.

22 ДЕКАБРЯ

Каждый день на четыре минуты
Удлиняется солнечный день,
Удлиняются наши маршруты,
Уводя нас в таёжную звень.

Белый снег накрахмален и вспенен
И лежит как узор кружевной.
Мы скользим по тропинкам оленьим,
С ёлок снег осыпая спиной.

Тишина... только сердце , как дятел,
Мягко хлопают лыжи в разбег.
Мир и тесен, и необъятен-
И прекраснее просто нет.

ЧАСЫ НЕСУТСЯ К РУБЕЖУ

Часы несутся к рубежу,
Они готовы к грабежу.
Я не усну, не прогляжу,
Никто и глазом не моргнёт...
И вдруг украден старый год.
А может быть он лучшим был,
Но не успел, не долюбил,
Он был украден полным сил.
Теперь мне ясно по всему,
Что ёлка – памятник ему.

* * *

Бегут часы, проходят дни -
Таков закон природы,
И мы поздравить вас должны
Сегодня с Новым Годом.

ТАНЦОВЩИЦА

Ты о чем с утра поёшь и пляшешь,
Танцовщица , белая метель?
Северная, что ты нам расскажешь,
Звёздочками украшая ель?

Что там встретила - оленьи нарты,
Где никто не проходил давно,
Иль ребят увидела за партой,
Налетя на школьное окно?

Иль взяла случайно на заметку
У тайги повременив на миг,
Что на волка в первую разведку
Вышел дед усатый, бывший фронтовик?

Или в пляске кружевным подолом
Зацепила рослые скирды,

Пирогами пахнет дым по сёлам...
Там встречают, понимаешь ты?!

Там встречают, знать, туда вернулись -
Вон как заливается гармонь...
Ты несёшь, подхватывая с улиц,
Песен переливистых огонь.

И летишь растрёпанная в поле,
С визгом, смехом, в снеговой пыли
Разметать сугробное раздолье
Урожаем грезящей земли.

* * *

Для нас вы дороги и близки
Хоть и не рядом мы живём.
Под Новый Год – поклон вам низкий
С сердечной радостью вам шлём.

Желаем вам здоровья, счастья
Успехов новых круглый год,
Пусть канут в лету все ненастья
И радость новая прийдет.

И в этот зимний день чудесный
Встречайте праздник за столом
С любимыми, веселой песней,
С шампанским, водкой и вином.



Мозаика жизни

КАЛЕЙДОСКОП ВОСПОМИНАНИЙ

Словно яркие картинки
В памяти всплывают вдруг
Разноцветные обрывки
Наших радостей и мук.

"Ты в бедность нашу родилась", так частенько говорил мне отец и добавлял- вот вернемся назад, домой... Ну вот мы и вернулись в Москву -"в родные Пенаты" из эвакуации, где прожили девять лет. "Теперь мы будем жить в Москве, это не Сибирь. Хорошо,что вы всё-таки приехали -ух и заживём!" –всё приговаривал отец, встретя нас, обнимая и прижимая, будто не веря глазам. Я как-то нутром почувствовала, что были у родителей сомнения по поводу переезда. И я как-то сразу невзлюбила Москву.

Туда, в Омск, отец писал нам письма, в которых расписывал красоты столицы. Обещал показать Большой театр, Кремль, Москва-реку. Мы быстро собрались в дорогу-скорей бы уже...

И вот мы в поезде, уже семь суток безотрывно смотрим в окно - где она, эта сказочная страна-Москва? Мы - Москалёвы, т.е. корнями из Москвы. Мама, я и мои три брата: Игорь-большой, Игорь - маленький и Вовка-спешим к папе. Мы измучились в ожидании чего-то лучшего, чем было в Омске, где прожили всё детство. Всё, что было заготовлено съестного на дорогу, мы довольно быстро умяли, то ли в нервном подъёме, то ли росли быстрее от восторга, что едем, в поезде. Сначала мама была рада, что мы хорошо кушаем, но уж когда подгрызли сухари, стала покупать еду на стоянках. За время пути Вовка дважды падал с третьей полки, Гарька (маленький) отставал от поезда, его забрасывал в вагон милиционер, а я отравилась соседским угощением, чудом выжила, три дня сидя на воде. Поезд шёл быстро, всего неделю. Подъезжая к столице, нет к СТОЛИЦЕ! - вдруг в вагоне все загалдели- Москва, Москва... А я увидела - серый туман, грязь, хибары, тёмные строения, замызганные здания, покосившиеся заборы, большие животные прямо по городу ходят-думала -верблюды, каких в книжках видела, оказалось-коровы. А главное, душный запах газа, пыли, кислятины-меня тошнило. Этот застоявшийся запах меня преследовал всю жизнь. Но где Кремль?

Из окна вагона виден был только чёрный дым, от паровоза летела гарь в наши открытые окна. Глаза слезились, и я разрыдалась -хочу обратно, в Омск! Папа встретил - "ну наконец-то!" Мы, обрадованные встречей, поехали в кузове грузовика домой, где жил без нас папа. Он вернулся в Моску полгода назад, устраивался и ждал нас. Ехать было весело, с

ветерком. Отец работал на стройке. Он был начальником участка, строил комплекс, который состоял из пяти домов, кинотеатра, школы и стадиона . Он был несказанно рад нашему приезду, даже расхваливал свой быт- "На попутном самосвале разъезжаю по Москве!"

Его дом оказался небольшой комнатой в двухкомнатной квартире. Кухня огромная с печкой. В этой кухне мы и варили обеды, и мылись, т.е. устраивали баньку и стирку. Однажды мама в большой кастрюле запарила бельё , и кастрюля пыхтела на печке, а мама помешивала. Крутившийся рядом Вовка обиженно ей сказал: “Я этот суп из полотенец есть не буду!” Мама выгнала его из кухни, а он опять:"Не буду, не буду..." –“Да не мешай мне стирать, уходи, а то нечаянно ошпаришься”... После этого Игорь повесил плакат: "Набил мамон-из кухни-.Вон!"

Сам дом был из восьми квартир. Во дворе на четыре дома в углу стоял дощатый общий туалет- страх и срам. Но жили мы здесь не долго, около года. И вот переехали в ещё недостроеный дом, где только для нас была отделана большая квартира. Забирались на второй этаж по приколоченым лесам. Маме было очень трудно - она хромала и ей казалось, что вот-вот лестница под ней рухнет. Однажды приехало большое начальство и увидело, что кто-то живёт в недостроеном доме, да ещё красивая хромая женщина по жёрдочкам там с детьми прыгает... Был скандал. Но неожиданно всё обернулись к лучшему и через два дня установили настоящий лестничный пролёт. А вскорости и маму взяли на работу- в СМУ-5 заведовать судопроизводством. А СМУ-это строительно-монтажное управление N5, отец расшифровывал по своему- сумашедших много, а умных 5. В квартире у нас вся мебель была со стройки - рабочие столы с ящиками-каждому по ящику, где мы могли хранить своё богатство. Были две кровати, покрытые серыми солдатскими, шинельными одеялами- для мальчиков. Я и Вовка спали на раскладушках (деревянных), которые мы каждый день убирали. И в наших комнатах вдоль стены были укреплены до потолка полки для книг. Как-то пришла врач и, поглядев на наше жильё, спросила :"А здесь что - общежитие? " Жизнь наша закипела. Как-то отец принёс сгущёнку-это чудо мы видели впервые, мы тонким слоем размазывали сгущёнку на хлеб, а на банке написано " завод изготовитель г.Омск." Нам купили пианино для занятий музыкой, глобус огромный- необыкновенно радостная вещь, и мы часто путешествовали, фантазировали. Стали собирать литературу про путешествия- даже назвали – “Библиотечкой Людоеда”, потому , что первые лучшие книги были – "Храмовый тигр", "Берег чёрного дерева и слоновой кости", "Фрегат Паллада" , "Охотник" Хантера И занимались кто чем -воля вольная. Родители нас не видели, а мы их. Они приходили поздно, но в доме должна была быть вода, которую таскали мы с колонки, и дрова, которые приносили из сарая. Всё должно быть, чтобы мама могла что-то приготовить из еды на ужин и на завтра.

Продукы привозила мама из центра, а мы её обступали - что принесла? Однажы маленький Вовка так пристал к ней- что принесла, ну что принесла? Мама сгоряча выпалили-" да дерьмо...отстань". Он помолчал немного, а потом протянул ладошку и просит: " Ну дай, дерьма кусочек". Нам же велено было покупать только хлеб и его я заворачивала в тёплое одеяло- там хлеб доходил, иначе он был сыроват. В последствии у меня возник такой стих "я любовь как тёплый хлеб укутала ".

В школу ходила в третью смену, начинались мои уроки в четыре часа вечера, а заканчивались в восемь. Я пулей летела домой - было очень страшно-темно и всё незнакомое. А на стройке было жить опасно. Мама работала судьёй и знала многих хулиганов, бандитов-опасных, гуляющих с кистенём. Народ сбродный, суровый, послевоенный, да ещё со своей философией-"начальник дурак", богатенький тоже. А работа у большинства тяжёлая, грязи по колено, рытвины, лужи даже в сухую погоду. Я почти всю жизнь провела на стройках. Живя в Сиэтле, не то что восхищаюсь здешним строительством, но как заворожённая кружусь около строительных объектов, обожаю наблюдать процесс работы.

В нашем большом доме, т.е. в квартире было пусто, хоть собак гоняй. Ну и появилась собачка-мне подарили щенка. Это пушистенькое чудо всех радовало и забавляло. Но! Все были очень заняты и никто мне не помогал за ней ухаживать поначалу. Но когда щеночек подрос - это было очарование. Грей ходил, виляя задом, ко всем приставал , играючи стаскивал вещи, а когда мы гонялись за ним, стрелой улетал, и мы все как угорелые гонялись друг за другом, три двери замысловато соединялись- мы кружились, веселье было до слёз. А у мамы была другая забота -только и говорила –" собака нас скоро сожрёт..." Надо было доставать кормёжку. Нам посоветовали встать на учёт и так как она была овчаркой- то вроде бы полезная для общества, считалась служебной. В клубе сабаководов нам стали давать мясные полуфабрикаты, кости, что очень полезно для собаки. Братья наваривали ведро супа и половину съедали сами, приговаривая-полезно, даже очень полезно. Они были голоднее всякой собаки, когда приходили домой после футбола или хоккея. Старший брат увлекался медициной и уже готовился поступать в вуз. На день рождения ему учительница подарила череп, этот экспонат стоял у Игоря на столе. Однажды приехал к нам дедушка. Он попросил моего отца - "убери эту гадость со стола". Отец поставил его на верхнею полку над книгами, Игорь тут же написал- " Сколько ни учись, а дураком помрёшь". Но на это дед тоже среагировал -" ты на что намекаешь..?" Тогда Игорь , чтобы не раздражать никого взял и засунул под свою кровать "бедного Йорика". После прогулки, хорошего обеда, вечернего чаепития устраивались на ночёвку кто куда. И надо же было случиться, что дед выбрал место против кровати Игоря, он очень любил беседовать с ним о жизни и...

обо всём. Наступала тишина, все засыпали, а они всё говорили и говорили. И вдуг крики ужаса- дед увидел череп как раз против него. Он так разозлился, что собрался было уехать. Но мама его успокоила, а мы в своей комнате хихикали до утра. Если бы это послужило уроком всем... У нас часто болел Вовка и его наблюдала участковая врач, иногда даже, бывая в наших краях, просто заглядывала проверить. Дело было перед праздниками. Я чистила квартиру, всё что можно мыла. В большом тазу мыла этот любимый всеми череп и две берцовые кости. На входной двери висит плакатик "Осторожно, собака Людоед." Что у нас прикольная семейка, уже все знали. Тем более все соседи щенка подкармливали, поскольку еды всегда мало, сколько ни дай. В дверь позвонили. Гарька (маленький) открыл и пригласил женщину войти. Она посмеялась надписи на двери и с улыбочкой , но осторожно вошла. И вдруг я вижу она оседает по стене. Она смотрит на меня, а я щёткой тру череп, а в тазу на полу кости огромные, берцовые.

Но наша собака приглянулась воинской части, что располагалась рядом. А я, когда ходила на лыжах, то всегда с Греем, так безопасней, хоть он ещё глупый, с ним веселей. Из воинской части часто бегали солдаты в самоволку, как их называли-"коты в сапогах." А Грей мой защитник, хоть видом напугает. И наш путь лежал мимо этой воинской части, так лыжня накатывалась кем-то. Когда вырос Грейка стал жить в сарае, за домом. Три года он нас радовал.. И вот однажды к нам пришли из этой части, готовящей служебных собак, и уговорили отдать им нашего Грейку. Вообще-то по паспорту я его записала-Грей (серый), но прошло какое-то время и мама сказала- какой же он Грей? она девочка! Ребята все зашумели, обсуждая положение. Мама резонно заметила-" да чему вас только в школе учат?" Ну а я упорно стояла на своём- пусть будет Грей-ка! Грейка ушла с офицером в учебку, но нам разрешили её навещать. А потом её взяли охранять границу, и приходили письма-благодарности за её хорошую службу.

Однажды пришёл знакомый рабочий со стройки и сказал:- "вот Николай Сергеевич прислал вам ящик". Ящик внесли, а что делать и что это такое мы не знали. Прошёл день, другой. Отец где-то в командировке, а Игорь (б) в университете, уже неделю домой не появлялся.

Мама позвала одного знакомого, вроде знающего, с образованием, электрика. Он подключил куда-то, мы все окружили его-мастера,хотелось узнать что это? Но всё как-то не ладилось, мы давали советы. Вдруг что-то зашипело, заговорило. Электрик Петя стал комментировать- Чайковский, Моцарт... хотя там непонятно что передавали, в основном шумовые эффекты были. Послушали немного, мы дети понимали, что это не радио, но что? На другой день пришёл Игорь и всё стало на свои места. Он был

уже студентом второго курса МГУ физфака. Быстро укрепил антену, рассадил всех по местами, включил -" волшебные картинки". У нас, оказывается, Телевизор! системы КВН- "купил, включил ,не работает". В этот день была трансляция из театра. Мы, затаив дыхание, смотрели "Три сестры" А.П. Чехова. Тишина была абсолютная, народу было много-соседи пришли. И вдруг кто-то пукнул, вроде тихо, даже все сделали вид, что не заметили, как культурные. Но один наверное не совсем культурный, вышел из комнаты и вернулся с плакатом-" Не бздеть!", конечно это был Игорь. Плакат укрепили над телевизором.



Пейзаж
Кора берёзы, акварель, лак.



Матрёшка- Индия
(акварель, акрилик)

ОКЕАН У НАШИХ НОГ

Рокочи мне океан сказки до рассвета...
Нет, ведь песня о тебе вся ещё не спета.

Там, где песчаный берег ровнится,
Всю ночь в бреду, всю ночь без сна,
Как шаловливая любовница
Ласкает материк волна.

Льнёт, обнимается с утёсами,
К их сердцу пробивает путь,
Окутывая пеной-косами
Их острокаменную грудь.

То разрыдается со стонами,
Слезами землю опьянит,
То поцелуями влюбленными
Вопьётся в стынущий гранит.

То убегает невозвратная,
То, как бывает и с людьми,
Вдруг застремится на попятную,
Крича: возьми меня, возьми!

НАГАНО

Олимпийский цветочек - Нагано,
Как подарок великой земли!
На душе так светло и так пьяно
От тех звёзд, что в ночи расцвели.

Словно бабочки Чио-Чи Сан
Фейерверком по чёрному небу.
Весь народ, император сам -
Воспевают страну- Хризантему.

Есимото, прекрасная Зуко,
Ты ночами являешься мне,
О, Страна Восходящего Солнца-
Хризантема на синей волне.

К белопенной волне океана
Припаду, опустясь на колени,
Восходящего солнца румяна
Разметали крылатые тени.

Слышу музыку древней поэмы
В торжествующем гуле прибоя.
Вижу женщины, как хризантемы,
В ярких зонтиках передо мною.

Я ЛЕЧУ НА ГАВАЙИ?

Я лечу на Гавайи?!
Я? Лечу в Гонолулу?
Что считалось мечтами,
Увидать я смогу...?
Упаду на колени
Я в волну океана
И пусть брызги развеют
Сон в начале тумана.
Где нехоженый лес,
Край невиданных птиц,
И зовут этот рай
Paradise! Paradise!
Не нарушив покой,
Pacific океана,
Я поглажу рукой,
Не развеяв тумана.
И венок из цветов
Брошу в синие волны,
Как подарок богов,
Я всегда буду помнить.
Да, лечу в Гонолулу!
Да, лечу на Гавайи !
Чтоб увидеть самой
Острова в океане.

ШАР ГОЛУБОЙ

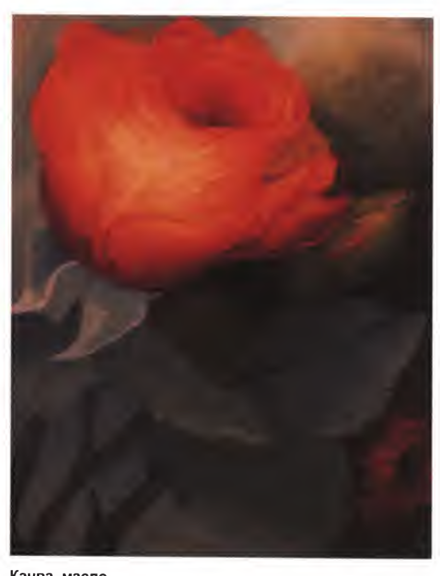
Крутится, вертится шар голубой,
Крутится, вертится над головой,
Вверх улетает, не хочет упасть,
Чтоб настроение наше поднять.

Нет мы - не Байроны, нет мы - другие,
Лечимся песнями от ностальгии,
Трудно, но дружно в Небраске живём,
Часто с друзьями сидим за столом.

Где эта улица, где этот дом?
Где хорошо мы сидим за столом?
Это Беатрис, это Хай Стрит,
Где каждый как дома с гостями сидит.

Мы - неформалы, мы – нелегалы,
Может быть, в чём-то мы и не правы,
Методом проб мы путь свой найдём,
Вновь соберёмся и вместе споём.

Крутится, вертится шар голубой,
Это - как символ для встречи с тобой.
Мы отпускаем их в open the sky-
Всем, кто не с нами, привет передай!



Канва, масло .

ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ

В пустой, унылой квартире вдруг зазвонил телефон.

- Здравствуйте, я звоню Вам по объявлению...

- Что, что?

- Это Вы давали объявление, что отдадите сердце в хорошие руки?

Она насторожилась, что-то в мозгах сработало - это интересно, только вчера дала объявление, шутя, от горечи, да и забыла.

- Я.

- А как это в хорошие руки? Что-то с ним случилось?

- Да. Оно любило... одного человека. Но он...плохо обращался с ним, вонзал острые предметы. Сердце болело, кровоточило...

Тот человек просто разбил его.

Сердце очень хрупкая вещь: оно бьётся.

- Как разбил?.. А в ремонте были? Что там Вам сказали?

- Восстановлению не подлежит...

- Зачем же Вы подали объявление? Неужели Вы думаете, что кому-то нужно Ваше разбитое сердце?

- Я верю, вернее надеюсь, что есть на свете человек, который сможет склеить его из осколков. Верю, что он сможет ему вернуть жизнь, если не пожалеет времени и любви.

- Я готов попытаться. Наверное, это будет трудно, но трудности и вдохновляют. Тем больше радости будет видеть результат. А Вы можете дать гарантии - если я его оживлю, если я оживлю Ваше сердце... сколько ещё оно сможет любить?

- Пока оно будет пульсировать...

- В объявлении Вы сказали, что отдадите сердце при одном условии...

- Да, я должна быть уверена, что Вы не станете причинять ему боль.

- К сожалению, я не могу предвидеть будущего. Не могу с уверенностью обещать , что оно больше не будет страдать...Все, что я могу на сегодняшний день - дать взамен своё сердце... в залог.

- Я согласна.

- Меня тоже устраивает Ваше условие контракта.

- Значит...

- Да, завтра значит встретимся для обмена?

- Я согласна.

- Да, до свиданья, любовь моя.

- До завтра, любимый.

If you love me like you told me
Please be careful with my heart,
You can take it, just don't break it,
Or my world will fall apart.

Дама с собачкой.
Крафт



У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН

Было тихо. Моросил как-то вяло - унылый дождь. В большом незнакомом городе не было ни души, с кем бы хотелось пообщаться. Господи, что ещё предстоит мне на жизненном пути, подумала она, смотря в кромешную тьму через окно на залив. Захотелось словом перекинуться... Да никто и не знает моего нового номера телефона, его только сегодня установили, и это успокоило её. И вдруг зазвонил ТЕЛЕФОН, -это было так неожиданно! Вопреки ожиданиям, она аж подпрыгнула. Лихорадочно, обрадованно она схватила трубку – это была проверка со станции, но и это был голос! Она даже поблагодарила за внимание.

Успокоившись, и уже лёжа в постели с интереснейшей, давно желанной, оставленной именно для такой ситуации книгой, она услышала лёгкий перезвон своего доброго друга-телефона, которого прозвала-Арнольдом. Она взяла трубку, почти благоговея - с кем меня теперь соединят..?

- Алё...я звоню по объявлению.

- Какому?

- Я ищу жену, так сказать,вторую половинку.

- А у меня никого нет... вы перепутали номер..

- Да , я действительно ищу жену.

- Какую жену? Вашу?... А где вы её потеряли (город большой, вполне можно потеряться)?

- Не, не, Вы меня не так поняли. Я ищу себе подругу жизни...

- А как это по телефону?

- Да ты чо - не знаешь, как по телефону знакомятся?

- А почему Вы мне звоните, как Вы узнали мой номер? Я никаких объявлений не делала..(Она хотела добавить, что вообще-то только приехала, но во-время спохватилась... Не давать же лишнюю информацию в чужие руки). Но голос в трубке был настойчив.

- Я подумал - раз устанавливается новый номер, значит и жилец в городе новый - логично?

- Может, это по Вашему и логично, но права никакого у Вас нет...

- Да ты не сердись, я думал так, чтоб другие не перехватили...

Она бросила трубку. Проблема чётко обозначилась, но решения не было.

Через несколько дней, поздно ночью Арнольд разбудил её и хорошо сделал. Снился кошмар, хотелось кричать, звать на помощь...телефон не издавал трели, а трезвонил,требовал внимания.

Она взяла трубку и тут же услышала:

- Ты чо трубку не берёшь, прекрасная незнакомка?

- Что Вам надо?

- Хотел поговорить с тобой.

- Я уже сплю, зачем Вы меня разбудили?

- Слушай, здесь такое дело, я сегодня отработаю, и уже в 2 часа свободен. у меня сейчас перерыв на ланч ...

Она в гневе бросила трубку. Ну что Арнольд, как надо поступить?

Затрезвонил снова телефон. Она растерялась, пошла выпить корвалол для успокоения сердечного трепыхания. Телефон все звонил. Была уже полночь. Теперь не уснёшь,подумала... После её слов на автоответчике заговорил незнакомец-нарушитель её покоя.

- Ну послушай, моя красавица, мы должны же встретиться. Я же знаю,что и тебе одиноко, грустно. Не бросай трубку. Ты единственная, кто мне нужен. Ну не хочешь сегодня, давай завтра....

А утром, когда он захотел продолжить свою осаду, она выпалила ему.

- Не удивляйся, если сегодня тебя навестит полиция, подготовься дать объяснения...

- Да ты чо, я же люблю тебя. А что ты им на меня наговорила?

- Я - ничего, это мой телохранитель Арнольд . Он всё записал - и твой голос, и твой номер, и время твоих поступков. Этого достаточно,чтобы убрать тебя с рабочего места, откуда черпаешь информацию.

ВСТРЕЧА В ПАРКЕ

Прошел легкий грибной дождичек. Я пошла прогуляться в "свой лес"- уголок парка, куда обычно никто не заходит и там приятно тихо. Выглянуло солнышко, и капельки сверкали как маленькие бриллиантики фантазийным сочетанием красок. «Вот это сказка!» - подумала я и шагала, шагала промокшими уже насквозь ногами. А краски волшебно заманивали. Вдруг я увидела мужчину. На нём были тяжелые ботинки, которые показывали,что они с хозяином уже долго бродили. Его темносиний плащ тоже был промокшим, но слегка, как-будто гулял сам по себе, отдельно. В лучах рыжего заходящего солнца голова его казалась огненно-красной. Лица я не видела, а только светящиеся нимбом волоски. Но я почувствовала его упёртый на меня взгляд. Я застыла, онемела от нечаянной, неожиданной встречи. Перехватило дыхание. Почти не соображая, я свернула на тропинку, уступая ему дорожку. Он странно смотрел, но молчал, не выказывал никаких эмоций на моё присутствие. Он был, казалось, сильно озабочен чем-то. Я чувствовала лишь его любопытство, все более и более. Он вдруг шагнул мне навстречу и с серьезным лицом выпутал осенний оранжевый кленовый листок, застрявший в моих волосах. Не улыбаясь, он протянул его мне. Я почувствовала, что такое я уже где-то видела, как говорят - дежавю.

- В голове звучало:

Ты еще тут? Почему не уходишь?

Знаю, ты долго еще не уйдёшь.

В сумерках стылых осенних ты бродишь

И улыбнуться ты мне не даёшь.

- Здравствуй, сказал он.

- Ну, здравствуй, ответила я. А что ты тут делаешь в моём лесу?

- Как в твоём? -А, здесь я искал тебя.

- Ты нашёл меня?

- Да, кажется- это Ты. Ну, конечно Ты, - почти пропел его голос.

Он, наверное, певец - сразу определила я.

- Ты всегда здесь гуляешь? Я хочу познакомиться с Тобой, давно...

- Зачем?- Я странная.

- Это кто так определил? - Он не смотрел, а проникал внутрь.

- Да я гуляю одна, мне другие мешают.

Он смотрел и молчал. И я молчала.

- Я могу молчать долго... может месяц, может больше, добавила я.- Люблю тишину, где нет механических звуков, не люблю технику, грохочущих машин. Очень не люблю повышенных тонов, они меня убивают.

А он все смотрит и улыбается глазами. Или мне показалось, что он давно всё про меня знает.

- Ну хорошо, давай знакомиться, меня зовут Жан.

- Вал - откликнулась я, а он только кивнул.

- Вал, я приехал за Тобой. Расскажи о себе.

- Как за мной? Ну, мне 21 год, я ещё ничто, и не известно, что со мной будет. Предмет,который я изучаю - не люблю. Факультет на который поступила - не люблю.

- Ну а что же ты любишь?

- Только слушать, как звучат краски. Вот сейчас- слышишь, как в мутной луже гордо шагают акварельные кисти... (Действительно, лужа играла цветами побежалости от бензиновых пятен).

- Слушай, Вал - я увезу Тебя в тот край, где сказочный лес полон красивых птиц, где много животных. Соглашайся. Вот карта этого края. И он развернул большой лист-карту заповедника им. Смидовича...

- С о г л а ш а й с я - повторил Жан. И он улыбнулся одними глазами, уже казавшимися давно и хорошо знакомыми. - Я физик. А физика -это сказка, это фантазия! - Он протянул мне руку, а я не дрогнув, в ответ свою.

- Ты коснулась моей руки или это листочек упал на ладонь? - удивленно спросил он.

Я тоже удивилась - он говорил как поэт.

- Ты мне нужна. Я приходил и в другие дождливые дни. Но Тебя не было. Только сегодня мне улыбнулось солнышко.

- Да, когда идёт сильный дождь, я не могу выйти из дома. Но дождь стучится, и тогда я открываю окно - ему ведь тоже одиноко. Да и повидал он, наверно, много... как думаешь?..

- А знаешь, если эксперимент удастся ... мы всем докажем ...

- Какой эксперимент?

- Ты же знаешь, что после большого взрыва все люди разделились на две группы...

- Я захохотала – Конечно, знаю - на "физиков" и "лириков"...,

- Пусть будет так, но и таких, как Ты. И он заметил, что я поглощена каким-то внутренним поиском, созерцанием. Но он все рассказывал об искусстве научных открытий, о сложных экспериментах, про беспокойные мысли, которые становятся завораживающими и сколько приносят радости...

- Это, наверное, похоже на Вторую рапсодию Листа - заметила я

- Точно - вздохнул он.

Ушла в небытие моя печаль,

Погасла,будто пламя на ветру,

Упала с плеч, как в тёплый вечер шаль,

Растаяла, как свечка по утру.



Где небо есть, там будут звёзды



СИЭТЛ

Красавец Сиэтл, умытый дождями,
Ты снился поэту, согретый лучами.
Тебя укрывает рассветный туман,
Волною ласкает тебя океан.

Вечно в шапках зелёных холмы, переулки,
Снегами сверкает Райнир в полушубке.
Здесь люди цветные создали цветник,
Архитектурный музей здесь под
небом возник.

Величие, гордость - развилки дорог,
Мосты, виадуки - приводят в восторг!
Сбылась здесь сегодня мечта пионеров,
Не Вавилон им был, явно, примером.

Здесь, состязаясь со скоростью звука,
Рождается мысль, процветает наука.



ЗАБЛУЖДЕНИЕ ИЛИ DEJA VU.

Ведь имена даются не случайно,
Они как код или шифровка.
А мы настойчиво, а может и нечаянно
Разгадываем трепетно и ловко.
Так, философствуя, бродили
В окрестностях лесов и гор
В прекрасном городе Олимпии,
Но утомил нас разговор.
У озера, присев, мы задремали.
Но вдруг весёлый смех нас разбудил-
Вокруг нас эвридики танцевали,
А Аполлон им речи говорил.
А музыка... то голос -Анны Герман..
Неужто и она для них поёт?
Ну да, и я почти уверена,
Тут Каллиопа правит хоровод.

У них какой-то праздник , присмотрись..
Ну да , ведь мы попали на богов тусовку.
- А в честь чего здесь боги собрались?
- Вручают, вижу, вроде бы обновку...
Вон что-то дарит им сама Гигея-
Ах, я не вижу и не могу понять.
- Да это же метла, чтоб мусор убирать.
Бежим, однако, поскорее,
А то нам век свободы не видать.

ГИГЕЯ (Богиня Санитария)

Вы меня узнаете, наверное,
Я богиня Гигиены.
За подругой Афродитой
К вам явилась я
Потому что, знайте это, -
Вы мои друзья.
Чтоб обрели навек в друг друге-
Вниманье, чуткость и заботу
Лукавство и обман -забудьте!
Роднее близнецов друг другу будьте.
Спешу поздравить вас обоих
И пожелать хочу всех благ.
Словом, желаю без сомненья
Чистоты вам в отношеньях,
Ну а если вдруг соринка
Или ссора закрадётся....
Вот вам веник и метла -
Вся проблема уберётся.
Станет жизнь чиста, светла..

АФРОДИТА (Богиня Любви)

Привет! Меня вы узнаёте?
Покинула Олимп сегодня я.
Я прилетела к вам на самолёте,
Спешила очень к вам, друзья!

Я от души вас поздравляю-
Семью - с её рождением!
Сердечно выразить желаю
Своё глубокое почтение.

Своей стрелой пронзила я сердца обоих.
Друг другу я заставлю вас служить.
И, чтоб в семье большой и дальше быть героем,
Я эти стрелы вам желаю подарить.
Храните их навечно и будете тогда
Любовью бесконечной окружены всегда.

АФИНА (Богиня Мудрости)

Я - Афина! Своими дарами
Удивить вас конечно могла б,
Ваш торжественный день отмечая,
Вот с Олимпа я их принесла.
Что богатство?! Весёлая ль доля
Запершись, золотые считать,
Иль бумажки зелёного цвета,
Позабыв обо всём, собирать.
А удача? Лукавая птица,
Вдруг крылом издалёка поманит,
Может всё же успеть ухватиться,
А скорее всего, что обманет.
Скажут люди,
Что богатство-это скупость,
А удача-это глупость.
Только мудрость уважают
И никто не осуждает
Ум, смекалку, сметку, разум -
Это всё дарю вам сразу.

- Плеяда богов пред нами предстала,
Такое увидеть не ожидала.
- Потише, потише- вон расступился народ...
А это Мать- Гера сама к ним на праздник идёт.

ГЕРА (Мать-Земля)

Мне Гере , Матери-Земле
Так повезло родить вас, дети.
И для меня вы лучше всех,
Вы краше всех на этом свете.
Поверьте, как никто другой,

Я вас люблю и уважаю
И материнскою душой
Я всех вам благ земных желаю.

Пусть полной чашей будет дом,
Очаг всегда теплом вас греет.
И детский нежный голосок
Развеселить всегда сумеет.
Примите матери дары,
Они просты, но как прекрасны-
Вот эти свежие плоды,
Вам долгих мирных лет и счастья!

На много лет богов завет
На много-много долгих лет
Богов единственный завет:
Гигея - Вам чистоты всегда, везде.
Афина - Пусть будет вам почёт в труде.
Афродита - Любви на долгие года.
Гера - И будьте счастливы всегда.

И было всё такою красотой объято-
Уж не стеснялся радостей никто,
И пела нежная прекрасная Эрато,
Плясала страстная красавица Пейто.
Вдруг гром раздался, молния сверкала
Тут дождь полил как из ведра,
Едва, струхнув, мы спрятались в кустах
Как с новой силой вновь загрохотало.
Нас обуял неведомый нам страх.

Европа вдруг предстала перед нами ,
Окутанная перлом - жемчугом
Красивыми и влажными руками
Игралася с божественным быком.

Пролился дождичек и солнце засияло.
И красота открылась, как картинка,

Что в детстве мы переводили,
И краски чистой красоты
Нас в детский трепет приводили.
Там на поляне свежие цветы.

Но где же боги? А были ли они?
Они ушли.. И всё что вдохновенно,
Все чудеса земные унесли с собой.
И музыку, всю полноту вселенной,
А нам оставили лишь звук пустой.
А там где эвридики танцевали,
Остались на поляне голые кусты,
И слёзы нам глаза всё затмевали-
Никак не можем разглядеть следы.
Лишь крик с небес, где в синей голуби
Высоко в небе парили голуби.

НОВЫЙ ГОД

Все живём мы в Небраске,
Собрались у Винярских,
Нынче в праздник весёлый такой.
Весь с иголочки новый,
Но без снега суровый
Отмечаем Две тыщи.... любой!

Припев:
Я пораньше встал сегодня,
Дед Мороза в гости жду.
Жаль ,что праздник Новогодний
Только раз в году.

Игорь, Света, Ингрида,
Здесь Анжела и Андрей
И Володя с Людмилой
Никого не забыли,
Собирайтесь за стол поскорей.

Припев.
Мы откроем двери шире,

Пусть приходит Новый Год.
Пусть порядок будет в мире,
А с ним счастье в дом войдёт.

КАК ХОРОШО ,ЧТО ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ.....

Этот день запомнится надолго -
Был Беатрис тишиной объят,
Но собрались мы на вечеринку,
Где бутылки с рюмками стоят.

В этот день решили леди-россы,
Что возьмём за многие года,
И пусть знают все америкосы,
Как гуляют русские всегда.

Мы споём свои родные песни,
Выпьем водки и зелена вина.
Будем рады, что опять мы вместе,
И гулять готовы до утра.

И пусть тучи где-то ходят хмуро
Даже пушки страшные гремят,
Но имеем право мы на дружбу,
И друг с другом встрече каждый рад.

АННЕ АРКАДЬЕВНЕ

Я и знаю тебя и не знаю,
Ты как будто приснилася мне,
Ты какая-то вся не земная,
А земное подвластно тебе.

Ты как гид для меня, как Вергилий
Крикнешь утром с азартом - Скорей!
И уж мчимся с тобой чуть не в мыле,
Где играет оркестр веселей.

Успеваем попасть на концерты и пляжи,
А потом всё друзьям пропоём и расскажем,
Как ходили в ночной синема, что на крыше,
Где созвездия звёзд только чуточку выше.

Так держать! Песни петь! Хвост трубой!
А я буду спешить за тобой.
И не надо желать лучшей доли
И пусть будет с тобой всё в ажуре,
а, значит, в мажоре.

* * *

Меня в больницу привело
Усталость и тахикардия.
Так птица бьётся о стекло,
Сналёта разбивая крылья.

Зачем лекарства пить обильно,
Напрасно тратить порошки,
Когда так сердце бьётся сильно -
В нём вновь рождаются стихи!

ИЗ ТЕЛЕФОННОЙ КНИЖКИ

Там есть и настоящие друзья -
Десятки лет идут из книжки в книжку.
Навстречу им готова я бежать вприпрыжку.
И с ними возраст забываю я.



Цыган кочующее племя

ЦЫГАНЕ

Проезжали мимо цыгане
На ворованном коне.
Исполнения всех желаний
Ворожейка сулила мне.

Будет сын и четыре дочки,
Будет муж- выше нет цены,
И не будет, уж это точно,
На земле триста лет войны.

Не читает цыганка прессы,
Это точно известно нам,
Ей совсем ничего не известно
Про Америку и Вьетнам.

А забирали её за беспаспортность,
За гадание и за коня.
- Небо будет над вами пасмурным,
Если он не отпустит меня...!

И он повёл её, как понёс огонь,
Незадачливый старшина,
В поводу за ним шёл буланый конь...
Ну а как же теперь война?

Закричали бабы неистово:
Что же будет с твоей ворожбой?
Но она прозвенев монистами,
Помахала в ответ рукой.

- Отпусти ее, слышишь, дяденька,
Закричала я сгоряча,
Эта лошадь была ею найдена,
Эта лошадь была - ничья!

Но разгадала цыганка шалая,
Что и я за себя хлопочу-
Нет, сказала - коня украла я,
Отвечать за него хочу!

Саранские Ромео и Джульетта





Колокольня - символ города Сарова.
Кора берёзы, акварель, акрилик.

НА ТРОИЦУ

На Троицу я в старый храм зашла,
Когда - то здесь вот Пушкина крестили.
О чём пел хор - я слов не поняла,
А дьяки дым кадилом разносили.

Молились все. Славянских слов захват
Звал душу к солнцу, к звёздному полёту,
А тот, кто был замучен и распят,
Смотрел с креста на блеск и позолоту.

Вот патриарх, лысеющий, седой,
Пал на колени, воздевая руки,
И стал просить того, кто над собой,
Кто ради нас дошёл до смертной муки.

И вспомнила стихи я Блока
Про девочку, что пела на хорах.
О, как она молила Бога
За тех, что погибали на морях.

И грешники с виной и без вины,
Старухи, дети, смяв цветы в волненьи,
У Бога просят мира - без войны -
Поют и плачут, стоя на коленях.



БОГИ, ГРОБНИЦЫ, УЧЁНЫЕ

Египет–сын тысячелетий...
Читайте, дорогие дети,
Смотрите, милые друзья,
Как много за тысячелетья
Свершилось безобразия!

В ОЧЕРЕДИ ЗА АПЕЛЬСИНАМИ

(или спекуляция брендом).

"Дети бежали за санями из которых выбрасывали оранжевое загадочно пахнущее чудо...они подбирали эту кожуру.."
"Не хлебом единым" Вл.Дудинцев

Стою за фруктом заграничным
В длиннющей очереди, как всегда.
Так буднично и прозаично,
Но разглядела:- бренд, страна...
На ящиках- нетленный лик,
Египетской Мадонны, извините,
Сознанье помутилось в один миг,
Пред несравненной Нефертити.
Ты украшенье фараона,
Сравнима лишь с лучом творенья,
Была Ты жрицею Атона,
Была для многих –вдохновеньем!
Тутмеса любящего взор
Ласкал Божественную с Нила,
А Совершенство, как укор
Терзало сердце, боль не проходила.
-"О, возвратись мне, хоть одно мгновенье,
Иль ветер Севера, твой вздох мне принеси...
Я не живу, душа пуста, мне нет спасенья
И красотой Твоей навеяны лишь сны.
Я твой Тутмес,я вечный раб и я воятель,
Пусть я погибну, растворюсь в пыли,
Ты мой цветок, укутанный в объятьях,
Глубоко в недрах матери Земли.
Земля, баюкай лучший мой цветок
В своих объятиях нежнейшую из роз,
Я потерял Богиню, её я не сберёг,
Пусть льются из души потоки слёз.
Пусть слёзы льются горькие мои.
Навеки я в плену своих страданий.
Не слышу лёгких ног её в тиши
Не чувствую я роз благоуханий".

Красавица Нила - работа Тутмеса(гипс) Владычица Верхнего и Нижнего Египта- имя её - Прекрасное Совершенство солнечного диска.



Легенды, мифы вязью свиты-
В историю удачно вплетены,
Там, где библейские холмы,
Цвели сады Семирамиды.

Там воины в железных латах
У мрачных стерегут дверей
Длиннобородых и крылатых
Полубогов-полуцарей.



АЛЕКСАНДРА КОСТЕНЮК , ЧЕМПИОНКА РОССИИ 2005!

Благослови же вас, Каисса,
На поединок честный, славный!
Да будет удостоин приза
Сильнейший из плеяды равных.



Когда же шахматную трогаю фигуру,
Священный трепет ощущаю я
И чувствую древнейшую культуру,
Скрывающую мудрость бытия.

ФИГУРЫ

Конь- И прыгуч и ловок,
Соткан из уловок.
"Вилкой" вас погубит
Спёртый мат он любит.

Ферзь- Он и ладья, и слон...
И всех мощнее он.
Владыка всех полей,
Гроза всех королей.

Король - Хоть полководец он
И в эндшпиле силён,
Не может дать он мат,
Не может сделать пат.

Ладья - Открой ей вертикаль
И дай горизонталь -
Такое натворит,
Что мир всех удивит.

Слон - Ему - диагональ,
А королю - печаль.
Ставь пешки на пути:
Не дай ему пройти.

АКУШЕРИЯ

Все короли, тузы, шестёрки,
И даже дамы и валеты
Не родились без акушерки.
Ее ладонями согреты.

Ваш подвиг нужен, свят, известен,
Но всё ж поэмой не прославлен,
Ещё о вас не спето песен
И мрамор чести не поставлен.

Вожди, поэты, полководцы
Стоят изваяны в граните.
Я верю - скульптор ваш найдётся,-
Его, младенца, вы примите!

У НАС И У НИХ

Холодная война воспитывалась уже в детских садах

Лето, воскресный день, полдень, солнышко.
Гуляем в лесу, играем с детьми в лапту...
Вдруг маленький сын спрашивает
- У нас день, солнышко, а в Америке сейчас что?
- Ну, в Америке ночь конечно,
- Так им и надо!

**Компания Си-Эн-Эн*

Сикось-накось- набекрень.

СССР И USA

Из времён холодной войны

Здесь весь в цвету гигант – колхоз!
Дух мёда, хлеба, сытости ядрёной,
А там мрачнеет ферма-юдоль слёз...
Под свист бичей и человечьи стоны.

Здесь на машинах мчатся пареньки
И солнышко поёт о коммунизме,
А там сгибают спины батраки
В оковах империализма.

Там негров псами травят,
А у нас их не найдешь разутых и раздетых.
Мы любим их за пение и пляс
И обучаем в университетах.

Там все вооружены буквально до зубов,
Там даже дети в школу ездят в танке,
У нас в лесу полным- полно грибов,
А там растут – одни поганки.

**“Мы не сеем, не пашем, не строим,
Мы гордимся общественным строем...»**

Песенка

МОСКВИЧ

У меня московская прописка,
Я москвич! И вся родня в Москве.
Дачка есть от электрички близко,
Есть, где поваляться на траве.
Кроме слухов ничего не сею,
Уголь не рубаю, сталь не лью,
Но отлично убирать умею,
Где растёт по длинному рублю.
Пусть солдаты строют Юго-Запад,
Лимита нам площади мостят,
Ведь я не негр, и не тамбовский лапоть,
Я могу устроиться и так.
И меня зазря не агитируй
Целину пахать и строить БАМ,
Вот в загранку, поднабить квартиру,
Эта мне проблема по зубам.
Мне сюда везут с любого краю-
В импорте обут я и одет,
С детства я отлично понимаю,
Как и для кого устроен свет.

КГБШНИКИ В ЦЕРКВЯХ

"Я с гениями водку не пила"
Юнна Мориц

Я с кэгэбэшниками водку не пила,
И не могу понять я их морали-
Кровью обагрённая душа,
Со свечой в руках на пьедестале.

Шастают по церквям и мечетям-
Молят о спасении души,
Собирают дезу, сплетни
И строчат доносы по ночам в тиши.

Нет, они не верят в бога,
Церковь - это способ выживанья:
Компромат им сыплется с порога-
Это их рабочее призванье.

За ГУЛАГ вручали им медали,
За расстрелянных- всем ордена.
Всех талантливых сгубили, оболгали,
И кричат теперь аж в три горла,

Что и ветераны, и герои,
Что творили, дескать, день и ночь,
Даже праздников не знали и покоя-
"Как бы сталинизму нам помочь?!"

Инженеры душ!-выстраивали рабство,
Породили новый тип страны,
Где в империи и зла, и хамства
Места оказалось нет для доброты.

Нет, я с кэгэбэшниками водку не пила,
И , конечно, с ними не якшалась,
Я по жизни грамотной была,
И как весь честной народ-
я их презирала и боялась.

P.S.
И смешно смотреть, как кгб-овечки
По церквям стоят с зажжённой свечкой.

* * *

Вся наша жизнь - не просто сон.
Ребята сделались мужьями,
И все теперь мужей и жён
На праздники приводят с нами.
И умножается семья,
Милее старые подруги,
Но я предчувствую друзья-
Где дети –скоро будут внуки…



ДИНОЗАВРЫ

В музее Динозавров шт.Колорадо.
"Что в имени тебе моём"..

А.С.Пушкин

По библии как -будто в День Шестой Творенья
Они явились всех мастей,
Период Юрский оставил нам явление
Тиранозавров на Земле- хозяев иль гостей?
Их многотонное шатанье по планете
Палеонтологами представленно как быль,
Но под дождём метеоритов иль огненной кометы
Они исчезли, превратились в пыль.
А из реклам живописующих музеев-
Ландшафт зелёный там с прозрачною рекой...
Представила на миг , лишь на одно мгновенье:
Гиганты- ящеры спешат на водопой...
Когда-то они вскласть попировали,
Им беззаботно так и пилось, елось
Что на пути своём безжалостно сожрали ,
Всё, что здесь росло и пышно зрелось.

Так каково их назначенье в мире?
В исканьи пищи, злобствуя дыша?
А что учёные нам доказали и открыли-
Была ль у монстров тех душа?
Но мифы тайнами окутаны,
Что после них остался нефтяной поток,
Таблицу Менделеева зачем-то здесь припутали
Троянский конь- классический урок!
Да, Динозавров- имя надо помнить!
Напоминание о голой и пустой земле,
(Желудки их легко что ли наполнить),
Да и воды не будет в той реке.



**Динозаврики Колорадо.
Вышивка крестиком**



Всё в прошлом. Небраска 2003 (акрилик)

СУХОЙ ОСТАТОК

Жаль, жизнь пролетела, промчалась,
Как будто следа не осталось,
И из глубинных потёмок,
Хоть свечка моя не видна,
Но всё же, какой-то потомок
Заметит, что светит она.

ЖЕМЧУГА И АЛМАЗЫ

Пусть диалектика все крушит
Жерновами тяжёлых лет,
Но что легло на дно души
Не сокрушить ей, нет.
Я многое в жизни старалась простить:
Мелочность буден, раздоры- все сор,
Но дружбу друзей-никогда не забыть,
Всех сердцем люблю до сих пор.
Алмазину дружбы в руке я держу,
Сверкает каждая грань.
Я в мир через призму её гляжу
И меркнет житейская дрянь.
В чём мудрость жизни, скажи,
И радоваться надо чему же?
Да тому, что шла я в жизнь
С друзьями вроде жемчужин.
Жемчужин дружбы, алмазов любви
Немного в моём кармане,
Но с каждым днём мне дороже они
И ярче играют их грани.

ЛИСТВЫ ШЕЛЕСТ

Листвы шелест и лепет
Стих, увял, сник.
Время другие лепит
Звук, свет, стих.
Белая чаща и пущи
В озёрное смотрят стекло,
И я все чаще и пуще
Жалею о том, что стекло.
Дождинкою счастье с век,
И снег побелил висок,
Катится вверх век,
А жизнь уходит в песок.
Скоро, скоро и я..
С корнями и злаком слиясь,
Буду из небытия
С жизнью поддерживать связь.

СБОРНИК

Здесь не одни воспоминанья,
Здесь жизнь заговорила вновь,
Здесь встречи, слёзы и прощанья,
Разлуки, страсти и любовь.

Ведь я поэзией живу.
Стихами, рифмою питаюсь.
Из русских слов я сок давлю
И в красоте стиха купаюсь.

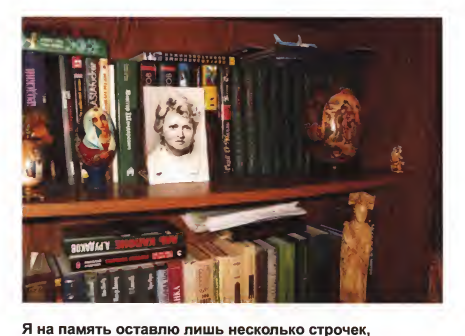
Пишу конечно для себя,
Но жажду с кем-то поделиться.
Душою сильно не кривя,
Изящества хочу добиться.

Не разложила я стихи
По полкам времени, событий
Пускай летят как мотыльки
Свободно и без перекрытий.

Пусть сами выберут себе
Прочтенья час, прочтенья год,
Расскажут больше обо мне,
Когда прийдёт на то черед.



Незнакомка - (я тебя слепила из того,что было) крафт



Я на память оставлю лишь несколько строчек,
И чтоб каждая строчка была хороша,
Но чтоб в ней все сравненья
и мысли, и рифмы, и почерк
Всё исчезло, одна бы лишь пела душа.



Я привезла из Чолпон Аты подаренный мне куст розы.

Назвала я розу Джалей,
Пусть растёт в моём саду,
Символ-память душу жалит
И печаль мою крадёт.

КАЛЕЙДОСКОП

Часть вторая

Наша семейка жила трудно, но дружно, даже как бы весело. Вечерами ,возвращаясь домой все приносили новости, рассказывали о своих приключениях за день. А, надо заметить, мы все учились и работали с разным профессиональным интересом. Отец по стройкам разъезжал на грузовиках, пока не закончил аспирантуру и не ушёл в науку с головой. Мама работала судьёй и тоже пропадала до поздна в судах, мы даже ходили встречать её с собакой-Грейкой, потому что она возвращалась тёмными вечерами. А иногда она уезжала в командировки. Игорь учился в мужской школе, которая располагалась в Шах Гиреевском дворце, очень похожем на Бахчисарайский. Потом он пуступил в МГУ и уезжал рано, а приезжал часам к шести, а иногда там ночевал у товарищей, т.к. езды было около двух часов- автобус, электричка, метро, автобус. Я училась в женской школе, а уже старшие классы в новой (отцом выстроенной) общей школе, и ездила 40 минут на трамвае. Гарька с Вовкой тоже учились в только что выстроенной средней школе, тоже далеко, минут тридцать ходу. Сходить на родительские собрания в школу родителей трудно было уговорить. Слишком большие расстояния, да и концы разные. Помню я клянчила, уговаривала-"Папа, ну очень нужно, а то классная сказала, что по поведению не выведет отметку"-"Ну хорошо, что ты там натворила?окно разбила?"- "Да нет же". "Ну тогда и нечего ходить.." Но всё-таки ходили изредка. Как-то вечером отец с собрания пришёл очень поздно и сердитый. Все ждали, гадали, у кого он был, и кому будет выволочка. А он сказал, что встретил одного рабочего со стройки, а тот его спросил- " И кудай-то Вы, Николай Сергеевич, на ночь глядя, подались?" –"Да вот по школам надо, конец полугодия.."- "Да, сначала по школам, потом по тюрьмам.." –"Да типун тебе на язык". А тот ехидно заржал.

Но увы, громадный холодный мир действительности ворвался в наш домашний уют ,как зимний ветер врывается в оранжерею. К ужину собирались обязательно все и здесь, за столом проходил разбор полётов. Как-то вечером к нам в дверь постучали, я побежала открывать. Стояли две девочки: "Позовите Игоря". Я спросила- какого-большого или маленького? "Большого конечно" . Вышел Игорь и вернулся- "Это тебя, Гарь". Вообще-то Гарька габаритами выдался крупными. После этого случая Гарька сказал- не зовите меня "маленьким". Правда спустя 50 лет, мы до сих пор называем — "малый". Но тот приход девочек принёс нам много переживаний и даже страданий. События раскатывались волнами дерзких скандальчиков, и мы не знали основы, причины. Они нанизывались как шары, которые мы хотели бы прихлопнуть, но не получалось.

Уже студенткой второго курса нас погнали в подшефный колхоз на месяц на уборку картошки.

До этого момента я волосы заплетала в косы. Они были тяжёлые, до колен, о том ,чтобы обрезать волосы и заводить разговор нельзя было. От них и голова болела, особенно трудно было мыть их. Мама буквально стирала их в корыте, какими-то средствами-щёлоком, чёрным мылом. А возразить я не могла- одна отговорка- "когда вырастешь, хоть на голове стой, пока ты с нами живёшь, будь добра делай , как я прошу». Ну а в колхозе, как все, я сочла , что уже выросла. А подружки постарались -отчикали. Когда я вернулась из колхоза, вошла в дом, была сцена- Репина "Не ждали!". Гарька выпалил-"Что и было у тебя хорошего, так это косы. С ума сойти можно от её причуд..." Я парировала -"Не волнуйся, кабы было с чего- тебе-то это не грозит". Я только думала, что его это не касается. Мама стояла в кухне и курила. «А где волосы?» Я вытащила из рюкзака завёрнутые в газету волосы. И всё же, я как-то стала ощущать себя взрослее и смелее. Но скандал всё таки зрел. Гарьке мама сделала замечание, что бы он меня не обижал, не оскорблял. "Чего ты к ней цепляешься, не смей!". А он в ответ- "А чего это Вы, мама, мне указываете?- я Вам никто! Вы все мне не родные" Мне даже показалось, что сказано было с ехидцей, Мама спокойно сказала "Да, ты это знаешь, и что? Я думала, что ты давно интегрировался". И всё-таки мы не знали, какая муха его укусила. Он замялся, не знал, как дальше вести себя. Мама была с нами со всеми строга, но справедлива. А всё, что переживала у неё проходило один на один с куревом. Кроме мамы никто в доме не курил. Даже став взрослыми, кроме Гарьки. С того дня он замкнулся, отделился от нас. Но вот вернулся отец из очередной командировки, подъехал Игорь из университета (он часто ночевал у товарищей из-за длинной дороги) и завязался снова разговор. Оказывается, Гарик получал по почте деньги от своей матери, которая от него отказалась много лет назад. Его родная мать была сестрой моей мамы. Мой отец старался для неё отыскать потерянных в войну детей. Он потратил два года в поисках ребенка, похожего на мать или отца. Сравнивал с фотографиями отца ребёнка, сличал факты, даты, возраст- ведь с начала войны прошли годы.. И отыскав в детприёмнике Москвы , привез маленького Гарика к нам в Омск . Моей тётке. его матери, действительно не повезло. Гарька родился в мае 41 года. Их семья жила на границе с немцами, в городе Лида. Его отец был командиром лётного подразделения. В ночь начала войны с аэродрома не поднялся ни один самолёт. Вместо керосина в баки была залита вода. Все военные люди бежали в леса, заскочив домой и переодевшись в штатскую одежду, а жёнам приказано было разбежаться по родственникам, и ждать помощи. Обещали отправку в тыл, и что будет транспорт, который их увезёт. Но, конечно, ни какой помощи, транспорта не ока-

залось, да и не собирались помогать- выбирайтесь сами. Лично ей муж, Павел, сказал- бежать в Смоленск, к его родне. Хорошо она сообразила зарыть в саду все документы - это её спасло потом от советского лагеря или тюрьмы. Бежать сразу она на могла- дочка в больнице,и ей её не отдавали, да ещё старший сын- Эдик. Началась бомбёжка, все грузились по машинам, некоторые тащили чемоданы, домашний скарб...и не хватало места для людей. Она взобралась на грузовик с грудным , маленьким, а старший-семилетний не смог взобраться на грузовик, его отпихивали. Она уж было хотела выпрыгнуть, но их обстреляли и народ разбежался. Она с ребёнком на руках пошла назад вдоль дороги, искала старшего сынишку. Очнулась в землянке, раненая, в горячке. Вспомнила про грудного- Гарика(которого и назвали в честь Игоря, сына моей мамы). Какая-то женщина ухаживала за ней, она- то и сказала, что всех детей три дня назад собирали по лесам, дорогам и отправляли в тыл, скорее всего в Москву. Она пыталась наводить справки, но сама сильно болела, лихорадило. Потом был плен. Потом ей помог немец бежать, а уж потом она приехала к нам в Омск, в наш барак. Отец её устроил работать в больницу, ухаживать за конструктором Туполевым А.А., который там находился в заключении. Но нервы её были подорваны, часто плакала и выпивала. Когда мы уезжали из Омска, возвращались в Москву из эвакуации, то оставили её в хорошей квартире. А Гарика как сына она не признала, хотя он очень похож был на Павла, своего отца. Так, потеряв троих детей, не смогла стать матерью. Нам всем устраивала скандалы. Мама металась между отцом, детьми и сестрой, которая принесла в семью раздоры. В таком кошмаре мы прожили года три, пока не переехали в очень хорошую огромную квартиру. Но она и там не успокаивалась-"сдайте ребёнка!" Мой отец решил по своей совести- "Гарик мой сын, и я его в детдом не отдам". Ему тогда было уже лет шесть. Он не понимал ситуации, но свою мать побаивался, она его спьяну, с горя била, на нём отыгрывалась за свои пережитые страдания. Какое-то время его мать жила с нами и в Москве, опять же отец её пожалел и пригласил пожить, так как она страдала, оставшись одна в Омске.. Хотя её трудно было выписать- была в плену. Хорошо, что документы были спрятаны, а на проверке у КГБ она сумела себя оправдать. Но и тогда нам помог А.А.Туполев. Отец работал во время войны в коснтрукторском бюро под руководством А.А.Туполева. Тогда весь выпуск его института был направлен на Авиационный завод в г.Омск. Там студенты на месте защищали дипломы.

И вот прошло много лет. Тётка была замужем, жила где-то далеко. От неё стали письма приходить, но не к нам, а по чужим адресам, и девочки начали приносить их Гарьке. Тогда, когда я в первый раз открыла им дверь, они и передали ему конверт с деньгами. И он почувствовал себя чем-то выше, значительнее нас может быть. Он тоже уже был сам студен-

том. Так она, моя тётка, в письма вкладывала деньги-" Гаричек , писала она, это тебе на карманные расходы"!

Старший Игорь уже стал научным работником, физик-плазменщик, всё рассказывал про свои бочкообразные резонаторы, учился в музыкальном училище, ему денег не хватало на проезд. Все деньги у нас уходили на питание да на одежду. Стипендии отдавали маме на домашние расходы. А тут под носом, у студента первокурсника- карманные деньги! Да у нас было всё общее. Мама вдруг очнулась:-" у когой –то чувства заговорили! А как же с одёжкой? С кормёжкой?" Отцу передали соседи письмо, в котором была директива действия- "Отделяйся, угол тебе по закону принадлежит, скоро сам будешь хорошо зарабатывать. .." У его матери проклюнулись материнские чувства- вот, кто в старости меня кормить будет! В письме были строки: " Ты скоро станешь инженером, приедешь ко мне,... мы славненько заживём". Из серии- ничто человеческое нам не чуждо. Мы все остолбенели. Стала понятна его нервозность. Моя мама сразу предложила-"Вот, можешь взять мой чемодан походный и идти в общежитие. Ты, действительно, взрослый, да и с нами тебе стало некомфортно. Раз твоя мать тебе даёт советы, она, очевидно, лучше знает твои желания и возможности. Деньги она тебе регулярно посылает." Гарик разрыдался. Он, наверное, не ожидал такой развязки. Всё наше семейство шумело, высказывались как на собраниях , как улей разворошённый, пытались не только выпустить накопившееся, но и понять. А что дальше?

Игорь тогда сказал: "Жизнь это не соревнование, и состоит она не из стремления выделиться. Да, мы не такие богатые, как некоторые другие, но мы были счастливее многих своим богатством-дружбой, единым желанием делать всё вместе. Ну, а когда ты хочешь отделиться, выделиться- значит ты в одиночестве, или против наших взглядов ,что ли. Ты хочешь занять особое положение. Есть только одна победа- над самим собой. Нам ничего не надо доказывать. Хочешь плыви с нами в одной лодке, в одном направлении. Жизнь –это постижение. Жизнь, это не викторина, выиграть не возможно. Избежать ни чего нельзя- ни заблуждений, ни любви, ни разочарований, ни измены, ни поражений. На этом и строится воспитание чувств. И мы тоже не избежали уроков. Мудрые – только умирающие, познавшие всю полноту жизни."

А ведь вот что странно, когда я собирала бельё для стирки, я у него всегда находила и выбрасывала из под матраса сухари. Эта детская привычка жила с ним ещё с детдомовских времён. Мы все посмеивались- "Пришли мне пачку чёрных, чёрных сухарей". Нашу маму он называл Мама. Про свою мать он никогда не спрашивал, да и вообще на эту тему-кто чей ребёнок не говорили. А такие , те, деньги -зло!

ТАМАРЕ АГАФОНОВОЙ

С Новосельем я Вас поздравляю,
Очень рада сегодня за Вас-
Пусть Ваш дом, от души я желаю,
Вечно радует сердце и глаз!

Сколько мужества Вы проявили
И по счёту большому, геройства,
Когда в сжатые сроки вершили
Труд нелегкий по благоустройству!

Пусть же светлый и тёплый Ваш дом
Смех друзей и цветы украшает,
Чтобы Вы наслаждалися в нём,
А друзей Ваш приём –восхищает.

С Новосельем, друзья, с Новосельем!
Мы на радостях выпьем не раз,
Хоть грозит это тяжким похмельем-
Ведь в бутылках уж точно- не квас!

ПОЛЬСКОМУ ДРУГУ ЛЕШЕКУ ХУДЗИНСКОМУ

Мой первый друг,
Мой друг бесценный...
А.С. Пушкин.

Когда одна, без языка по городу металась
Я в библиотеку забрела, и там с ним повстречалась.
Он дал мне больше, чем владел:
Открыл компьютерный мне мир
И в лингвокабинет определил.
Звал на балы,где музыка играла,
Звал в Польский Дом , наполненый стихами,
Вот он с открытою душой !-
Его портрет здесь, перед Вами.
Всегда в заботах и волненьях,

До каждого он хочет донести
Весь опыт мирового вдохновенья,
Чтобы горел свет ясности в пути.
Поделится он всем,чем сам богат:
Стихами, песнями, и оперой, и пляской....
Конечно, встретиться с ним каждый рад,

Окружит он вниманием и лаской,
Откроет доступ в книжный мир,
Он не оставит вас в нужде-
Ведь он Поэт, Товарищ, Гражданин!
Он -воздух задохнувшейся душе.

И как специалист он класса-Экстра!
Худзинский -славянист, учитель и Маэстро.



На вечере поэзии в Польском Доме

FOR MY POLISH FRIEND LESZEK CHUDZINSKI

My first Friend
My Dearest Friend…
A.S. Pushkin

Alone, without English, I'd stumbled around town,
When I'd chanced upon the library – that's where I'd found
Him; he gave me more than was his to give,
He opened the computer world to me,
He showed me an ESL room to study, to learn,
Invited me to the ball where the music played,
Brought to the Polish Home where poems held sway.
And all this with an open soul, open heart! –
His portrait's right before your eyes – voila!
Full of excitement, emotions, and joy
And, before the world sounds out its call,
He gives his inspiration to us all
So we can glow on our journey's path.
He shares with you what his world abounds
In, the poems, songs, opera, and dance,
No wonder all are happy to see him, his glance;
He showers you with kindness and attention,
Gives you the world of books and admiration,
He'll never forget or abandon one in need
For he's a Poet and Friend, a Man of good deeds,
He's a breath of fresh air for one's lost soul:
He's got it all! He's a first-rate specialist:
Chudzinski – Maestro, Teacher, Slavicist!

ПОБЕГ НА СВОБОДУ
ИЛИ ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО - СВОБОДА

Чуточка жалости, немного вины, и острое любопытство вытолкнули меня из дома. Дело в том ,что мне и в голову никогда не приходило задуматься -люблю ли я своих родных:маму, папу, братьев. Они были неотъмлимой частью меня самой. Мы-едины. Целое число-простое, как говорят математики, которое делится на себя и единицу.

Часто возвращаюсь мыслями в то далёкое прошлое. Помню, что в голове вертелось, что у меня,когда начну самостоятельную жизнь, будет всё не так! Не знаю как я хотела, но хотела другого. Выйдя замуж, мы могли не покидать Москву(мечту каждого жителя совка), но мне хотелось свободы от родителей, от семьи такой большой. От постоянной бытовой загруженности. Уехать по распределению из Москвы приветствовала мама. Квартира наша нам стала мала. Молодые львы нашего прайда выросли. Из жалости к маме я могла остаться, но она сама сказала- погрязнешь в рутине. Из того, что нам предложили на комиссии по распределению, были почти все "закрытые почтовые ящики". Знали только то, что мы наметили, находится в заповеднике им. Смидовича, на реке Тёша, но ориентира нет ни на одной карте .

А Объект уже слегка был известен-шёпотом говорили, называли легендарные имена.

И вот мы бегаем по конторам, собираем справки.

Основная контора находилась на улице Неглинной, в центре Москвы. Но найти её было трудно, даже очень, по абресу... "Пройдёте квартал направо, потом налево и во двор." Куда-то во двор, на овощную базу, в жилом доме, третий подъезд и вниз ,в подвал. Строго приказано: "Ни у кого не спрашивать". Там мы сдали паспорта и остальные документы. Хозяин конторы был легендарный Васильев! Он работал там со дня основания объекта - эдак лет пятьдесят. Потом оказалось, что его фамилия - Треплов. Когда вернулись домой, то и дома говорили шёпотом. Было забавно мне, страшно и заманчиво- детектив! Но с приближением отъезда сердце моё замирало, настроение падало, а назад хода нет- я уже носитель секретности. Меня уже кто-то, где-то проверяет, ставит на учёт.

Конец января - как правило, сильнейшие морозы. Собрали кое- какие вещи. Главное, взяли лыжи, что нам подарил брат Игорь, да палатку, что подарили на свадьбу однокурсники, сказав-" Семье нужен свой дом".

А когда оказались в вагоне "идущем до конца"- по инструкции так надо было спрашивать у проводника, ища своё место в вагоне, сердце

ёкнуло. Родственникам нельзя было провожать, но папа смело пошёл и даже до вагона, там убедился что "до конца", путаницы нет, отошёл подальше от вагона. Потом мама говорила , что отец всё шёл и шёл за поездом, считал шпалы. Где-то в пути наши два вагона отцепили, нас долго болтали- прицепляли, отправляли на запасной путь и потом наши два вагона и один багажный доставили к зоне. Езды всего от Москвы до Арзамаса-75 около четырёх часов, но и по сей день такая волокита, вечером в 7 часов садишься в поезд, а прибываешь утром в 7 часов на КПП города Сарова.

На рассвете нас разбудили пограничники-проверка паспортов! Их было пятеро, вошли в купе, а по крышам затопали солдатские сапоги, глянула в окно-там солдаты с овчарками и... колючая проволока с нейтральной полосой. За окном мороз под 30 градусов, на окнах застывшие потёки. Тогда была на редкость жуткая, морозная зима. Пронеси

Господи! Вокруг высокий глухой лес. Одноколейка- путь только туда-"мышеловка". Ворота только на вход.

А дальше –зона. Вот она свобода!

Там я прожила все сорок два года. Особенно трудно было первые три года, я тоскливо прислушивалась к гудку паровоза. Мысли были одни – отработаем положенные три года и уедем. Но муж ушёл с головой в работу, ему было комфортно среди своих теоретических задач и сотрудников-единомышленников. И домой возвращался поздно, а иногда и под утро. Шли эксперименты, сроки поджимали. Потом работа, работа, и ещё раз работа- всегда какие-то сроки ко всем датам. А ещё система соцсоревнований, куда включались и сдача норм ГТО, и спевки, и самодеятельность, и общественные мероприятия. У меня хоть короткий нормированный день, но дети, да домашние хлопоты- ну куда от них денешься. Так и втянулись в общий ритм жизни.

Мне очень повезло с людьми-и с сотрудниками, и с друзьями. Люди эти увлечённые, знавшие начало, но не видели конца.

По большому счёту-жизнь удалась.

А ГОДЫ ЛЕТЯТ

Новый год подходит скоро,
Время мчит своим путём,
Шлём привет вам из Сарова,
И всех в гости к нам зовём.

И растём мы , и стареем-
Сон , работа и еда..
Музыкалка и музеи-
Беготня и болтовня.

Жизнь пуста , но всё же, всё же
Как промчится год , другой,
Мне она всего дороже,
Не хотела б я другой.

Вот уж белые метели
По над соснами прошли,
В кружевное лес одели
Тихо в поле, ни души.

Кабы жили вы поближе...
Наяву, а не во сне-
Вместе стали бы на лыжи
И пошли б в одной лыжне.
Ну а вечером –забавой,
Нашими забив весь дом,
За поющим Окуджавой,
За сверкающим вином.

Жора, Игорь, Гарик, Вова
Мама во главе стола,
Папа – вместо рулевого
И поехала, пошла!

Фейерверк острот весёлых,
С братцем режется сестра,
Звон в стаканах, радиолах,
Песни , танцы до утра.

Наша милая квартира
Нам нисколько не мала-
Нам она дороже мира,
В ней мы делали дела.

Вот уж скоро даже внуки
Возмужают, подрастут,
Всем отрядом по науке
За дядьями вослед пойдут.

И по речке на байдарке-
Воздух с самого утра!
Чтоб купаться в полдень жаркий,
Спать в палатке у костра.

А уж если спать в палатке,
Не бояться комаров-
Значит наша жизнь в порядке,
Значит, счастья- будь здоров!

Хорошо всем-старым, малым,
И не время горевать,
Значит жизнь прошла не даром,
Не охота умирать!

Из Нобелевской речи поэта И.А. Бродского:

«Я совершенно убеждён,что над человеком читающим стихи, труднее восторжествовать, чем над тем, кто их не читает».

СОДЕРЖАНИЕ:

От автора

1. Взгляд на поэзию 5
1. Лешек Худзинский 6
2. Василина Мартемьяк 7

2. Живопись и поэзия 9
1. Муза Эрато 10
2. Поэты пели, забавляли 11
3. А.С.Пушкин и В.Винярская 12
4. Иллюстрации к сказкам 13
5. Поэзия-мужичье дело 15
6. Альбатрос 15
7. В искусстве рифм 16
8. Нет в период бесплодия 16
9. Автопортрет 17
10. Нет, не ангел перед Вами 17
11. Ворвалась в лёгкие весна 18
12. Книга 19
13. Печатникам 20
14. Где небо есть, там будут звёзды 21
15. Утром 22

3. Ничего у бога не прошу 23
1. Портрет А.Ф. Харлашиной 24
2. О маме 24
3. Маме в Кисловодск 25
4. Что бы Баха мелодия длилась 26
5. Уж год прошёл 26
6. С.А. Москалёв 28
7. Мой дед 29
8. Н.С. Москалёв 30
9. Отцу 31
10. Письмо от отца 32
11. Гляди в корень 32
12. Я человек простой 33
13. Ответ из редакции 34
14. Из другой редакции 35
15. А после ты сыграешь баркароллу 36
16. М.С.Москалёв 37
17. Пустые стулья 38
18. Мой дом 39

19. Андрей-в детский альбом 40
20. Ребятам 41
21. Выпускникам 42
22. Бумага 42
23. Листок магнолии 43
24. О дружбе 44
25. Поросята-братцы 46
26. Русалка 46
27. Санки-самокатки 48
28. Сон Андрея 51
29. Настенная роспись-mural 52
30. Спуск корабля 52
31. Артёму в учебку 53
32. Мои возлюбленные.. 54
33. Артёму-21 55
34. Когда погаснут окна зданий 57
35. Анжела и Андрей 57
36. Ангел-доктор Винярская 58
37. Кристине 59
38. Как результат забот семейных 59
39. Студенточка 60
40. Комета 61
41. Переписка с родителями 62
42. Письмо от отца 62
43. Брату Володе 63
44. Володе 63
45. Дяде Вове 64
46. Начинающему кинорежисёру 64
47. Моя борьба 65
48. Будущим 65
49. Пришло письмо- не надо братства 66
50. Муж охотник 66
51. У засекреченного физика 68
52. Телеграмма 69
53. Главе дома 70
54. Апрель 70
55. Любите трепетно и... 71
56. Внучке 71
57. Алёше М. 72
58. Могилевской Лерочке 72
59. Наш поезд подолгу стоит 73
60. Поток прощальных слов 73
61. Праздник 73

62. Поздравление из дома 74
63. Анжела и Андрей на матрёшках 75
64. Сама весна 76
65. Ты у меня по стеночке ходить будешь 76

4. Вселенная разума ждёт 77
1. Колокольня-эмблема г.Сарова 78
2. Саров 79
3. Сахаров А.Д. 80
4. В Дубне 80
5. Хроматограф 81
6. Хиромантия 82
7. Медали- мои оценки 83
8. Загнанные страхом 84
9. Метеорит 85
10. К вопросу об Уфологии 86
11. Е.К. Бонюшкину 87
12. Марс 88
13. Смелые люди 89
14. Снежный человек 90
15. В минуты тягостных раздумий 91
16. Диоген и Македонский 92
17. Астрофизику 93
18. Астрономам 94
19. Квазары 95
20. Не боги горшки обжигают 96
21. Леонардо да Винчи 97
22. Альберт Швейцер 98
23. Гаданье 99

5. Саровские страдания 101
1. Гимн сектора 4. 102
2. Так Юлий Цезарь говорил 102
3. День Химика 103
4. Долюшка женская 106
5. Инструкция по РТБ 106
6. День Медика 107
7. Под Щипачёва 108
8. Стоим у термостатиков 109
9. Романс 110
10. Не плачь девчонка 110
11. Мы признаны официально 111
12. В минувшем веке 112

13. У Вас на платье 112
14. Химическая синтетическая 113
15. Звон химических бокалов....114
16. Веселей нас нет 115
17. Ещё до новой эры....116
18. Сводный цыганский хор 117
19. Работ так много....117
20. Полигонщикам посвящается 118
21. Музыкальное приветствие 120
22. 23 Февраля 121
23. Басня 121
24. Соло для Попова В.Н.. 123
25. Феррум- любовь моя.... 123
26. Химички 124
27. Сандружина.... 125
28. На самодельный вернисаж 125
29. Яйцо- утоли мои печали 127
30. Приглашение на праздник 127
31. Таблица химического отдела 132

6. Рядом с прекрасным 134
1. Картина Маковского 135
2. Девочки бегущие от грозы 136
3. В.Высоцкий 137
4. Эрьзя 138
5. Степан Нефёдов.... 139
6. Картина Wakho Muskheli 140
7. Там, где таится истина 140
8. Pictures of Muskheli Wakho-L.Chudzinski 141
9. Рядом с искусством.... 142
10. The Secret-L.Chudzinski 143
11. На выставке картин.... 144
12. Сила искусства 145
13. Соната Л.Бетховена 146
14. Матрёшки- боярышни.... 148
15. Матрёшки.... 149
16. Картина на бересте-Колокольня 150
17. Картина-вид Монастыря 151
18. Концерт Ф.Шопена 152
19. Chopin's Concert-L.Chudzinski.... 153
20. Koncesrt Szopena-L.Chudzinski.... 154
21. Как финал далёкого полёта 155
22. Тадж Махал.... 157
23. Оперетта 158

7. **Над пропастью** **159**
1. В.П. Чкалов 160
2. Омск-шла воина 163
3. Стоит зовод 163
4. Мама мыла раму 163
5. Над пропастью 164
6. Цунами 165
7. Дравшимся в Афганистане 166
8. Один день Анны Кузьминичны 167
9. Гейша 172
10. Нино Чавчавадзе 173
11. Путями разными 175
12. Последние листья 175

8. **Я любовь как тёплый хлеб укутала** **176**
1. Я жду письма 177
2. Нет, я ничего не перепутала 177
3. Переводы из Байрона: 178
Не писал тебе я писем
Я видел, ты плачешь
Но когда всё сожжёт гроза
4. Как диковенные рыбки 179
5. Кто-то мне шептал 180
6. Я каждый день считаю счастьем 180
7. Музей бабочек 181
8. После дня напряжённого дела 181
9. Сплошное противостояние 182
10. Я словно бабочка 182
11. Память, милая , сотри 184
12. Все словно как на вокзале 184
13. Чем в судьбе нам испытаний больше 185
14. В Крыму 185
15. На раскопках Херсонеса 186
16. По ком звонит колокол 187
17. Секс встретил девушкуЛюбовь 188
18. Когда-то я боялась слова 188
19. Картина-Инь и Янь 189
20. Вокруг самоуверенные 190
21. В моей душе 190
22. Вам я редко и скромно звоню 191
23. Я живу от звонка до звонка 191
24. И вот у жизни на краю 191
25. Три миллиметра 192

26. Welcome 192
27. Тепло твоих рук 193

9. Не создавай себе кумира 194
1. Картинка-Чио Чио Сан 195
2. Мадам Батерфляй 196
3. Кармен 197
4. Желания 198
5. Джоконда 199
6. Мата Хари 200
7. По сказкам П.Бажова 202
8. Chinese tea 202
9. Принцесса 203

10. Идёт ещё одна весна 204
1. Весна идёт-береста 205
2. Сегодня солнце ослепительно 205
3. Март 207
4. Уж тает снег 207
5. Идёт по городу весна 208
6. Ещё снежинки кружаться 208
7. Весна в городе-триптих 209
8. Опять всё громче 210
9. Весна пришла! 210
10. Город Саров-триптих 211
11. Весна уже пришла 211

11. А как иногда хочется поработать 212
1. Матрёшки-боярышни 213
2. Заметка из журнала штата Небраска,
где проходила выставка моих работ. 214
3. Жизнь моя 214
4. Вышивка-розы 215
5. Витрина- кафе 216
6. Выставка в Колорадо 218
7. Портрет Кристины на матрёшке 219
8. Заметка о волонтёрской работе
в университете г.Линкольна 220
9. Из любви к детям 222

12. Как прекрасен этот мир 226
1. Фиалки 227
2. Взобравшись вверх до перевала 227
3. Мак 228

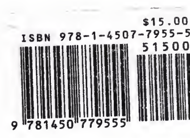
4. Цветы 229
5. Камешки 230
6. Здесь для купанья нет помехи 230
7. Я шла по луговой дороге 231
8. Нарвала себе пионов 231
9. Лето 233
10. Август 233
11. Астры 234
12. Из окна электрички 234
13. Картина –Зима 235
14. Зима роняет белые цветы 236
15. Мончегорск 236
16. В синь небес, испытывая зависть 236
17. Я заболела 237
18. Неуловимая 238
19. Твоя Аннапурна 238
20. Зимнее утро 238
21. Рябина 238
22. Маки на окне 239
23. 22 декабря 239
24. Часы несутся к рубежу 240
25. Бегут часы 240
26. Танцовщица 240
27. Для нас вы дороги и близки 241

13. Мозаика жизни 242
1. Калейдоскоп воспоминаний - часть первая 243
2. Пейзаж- береста 247
3. Индия 248
4. Океан у наших ног 249
5. Нагано 249
6. Я лечу на Гавайи? 250
7. Шар голубой 251
8. Роза-картина 252
9. По объявлению 253
10. Дама с собачкой 254
11. У меня зазвонил телефон 255
12. Встреча в парке 257

14. Где небо есть 260
1. Сиэтл 261
2. Заблуждение или Deja vu 262
3. Новый год в Небраске 266
4. Как хорошо, что все мы здесь 267

5. Анне Аркадьевне 267
6. Меня в больницу привело 268
7. Из телефонной книжки 268
8. Цыгане 269
9. Колокольня Сарова 271
10. На Троицу 271
11. Боги, гробницы, учёные 272
12. Египет-сын тысячелетий 272
13. В очереди за апельсинами 273
14. Легенды, мифы 274
15. Благослави же нас, Каисса 275
16. Фигуры 277
17. Акушерия 278
18. У них и у нас 278
19. СССР и USA 279
20. Москвич 280
21. Герои кегебешники 281
22. Вся наша жизнь 282
23. Динозавры 283
24. Всё в прошлом-картина 285
25. Сухой остаток 285
26. Жемчуга и алмазы 286
27. Листвы шелест 286
28. Сборник 287
29. Незнакомка 288
30. Я на память оставлю 289
31. Роза-картина 290
32. Назвала я розу Джалей 290
33. Калейдоскоп воспоминаний-часть вторая 291
34. Тамаре Агафоновой 295
35. Польскому другу 295
36. For my Polish Friend 297
37. Побег на свободу 298
38. А годы летят 300

Как уст румяных без укыбки,
Без грамматической ошибки -
Я русской речи не люблю...
А.С. Пушкин.


$15.00
ISBN 978-1-4507-7955-5
51500
9 781450 779555

